

قصيدة

غزل

إعداد: علي هاشم

دار الفكر العربي بيروت







دار الفكر العربي

للطباعة والنشر

كورنيش المتريفة - تقية غلوب بستانك

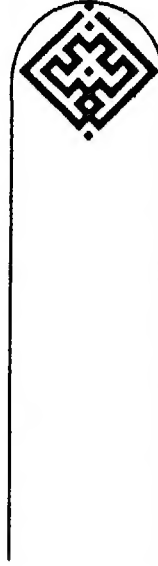
هاتف: ٣١١٥٧٨ - ٣٠٢٤٨٧ - ٣١٠٤٦٦

تربس: ٤٦٩٩ أو ١٤/٥٤٩٠

تلجكس: LE 23648 DAFKLB - بيروت، لبنان

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى ١٩٨٨



تسعون قصيدة غزل

إعداد
علي هاشم



دار الفكر العربي
بيروت

الاهداء

إلى حبيتي: مبلسمة جراحي، وموضع أنسي
وأفراحي . .

إلى من عشقت الجمال في حور عينيها، وبهاء
وجهها، وميس قدها، وطواعية لسانها، وحسن مقولها، وقوة
بيانها . .

إلى مؤنستي حين ألجأ إلى صدرها، أبثها شكواي
فتجدد الأمل في نفسي . .

إلى محرّكة مجذاف مركبي الحالم في بحر الهوى . .
إلى ملهمتي، وملاكي، راسمة الأحرف الأولى في
عالم حبي الأزلي . .

إلى حبيتي، أي حبي وتقديري، أقدم هذا الكتاب:
«تسعون قصيدة غزل» .

١٩٨٨/٨/٢٨
علي هاشم

المقدمة

الحب شعور طبيعي عند الإنسان، على اختلاف البيئات والأزمنة، لذا فإن الغزل هو المعبر الأصيل إلى جنة هذا الحب، حيث جعله أنشودة في قلب الأدب. . والإنسان منذ القديم، وبالفطرة، يتودد للمرأة ويتقرب منها، ويأنس بها، ويتشَبَّب، معبراً عن ذلك بخلجات قلبه، وألفاظه اللينة، ومعانيه الرقيقة، وتعاييره الجميلة، وتشابيهه المؤنسة. .

والحب كلام متداول بين محبِّين، تؤصله عواطف مشتركة، تختلف باختلاف الأشخاص والأحوال: فإذا كان الهجران والبعد تحوّل الحب إلى ألم وشكوى، وإذا كان استدرار إرضاء المحبوب فإن الحب يصبح تدللاً واستعطافاً، وإذا أضفى على الشاعر جواً من الوصال العامر بالحبور والسرور، فإنه يصبح وصفاً للذات الهوى.

ومهما يكن من أمر فإن الغزل يبقى هو الغزل . . فيه
تتلاقى روحان، ويتعانق قلبان، وتتعاظم مودات النساء،
وتكثر الصبوة إليهن . .

نعم: إن الحب لغة الرجل إلى المرأة، وحديث القلب
إلى القلب، وهو فن التحدث إلى المرأة بلغة اللوعة
والإشتياق والحرقة، وما يتبع ذلك من انفعالات نفسية
تتجاذب الشاعر بين وصال وصد، وقلق واستكانة، وأمل
ويأس، وهذا هو النسيب .

أما إذا تحدث الشاعر عن المرأة وجمالها في الجسم
والخلق، وحلو الكلام ببراعة من التودد والوصف فإن الحب
ينقلب إلى التشبيب . .

وبعد، فهنا أنت مع روضة من رياض الحب، اخترنا
فيها أروع القصائد الغزلية، وأحلى الشعر الرقيق الذي
يدغدغ النفس فينعشها، لشعراء عديدين، إذ أخذنا من كل
روض زهرة، وألفنا لك باقة جمعناها في «تسعين قصيدة
غزل» فكانت فواحة العبير، تهز المشاعر، وترقص القلوب،
وتأخذ بالألباب، وترضي خواطر الأحباب .

إن «تسعين قصيدة غزل» كتاب اختير من دواوين
العرب في باب الشعر الغنائي وغرض الغزل بالذات، فعساه
أن ينال استحساناً من القراء، وعساني أن أكون قد قدّمت
لكل عاشق ملوّع خير دواء.

١٩٨٨/٨/٢٨
علي هاشم

ليلة

صراع بين قلبين، في ليلة من الليالي، ينتهي
بلقاء فضم فقفران ..
وليلة بات من أهوى ينادمني
ما كان أجمله عندي وأجملها
بتنا على آية من حسنه عجب
كتابه من خفايا الخلد أنزلها
إذا تساءلت عما خلف أسطرها
رنا إليّ بعينييه فأولها
مصوباً سهمه مستشرفاً كبدي
مستهدفاً ما يشاء الفتك مقتلها
يا للشهيدة لم تعلم بمصرعها
ما كان أظلم عينييه وأجهلها

حتى إذا لم يعد منها سوى رمقٍ
عدا على الرمق الباقي فجند لها
وصدّ عنها وخلاها وقد ديمت
في قبضة الموت غشاها وظللها
وحن من ليلة التوديع آخرها
وكان ذاك التلاقي الحلو أولها
ضممتها لجراحاتي التي سلفت
إلى قديم خطايا قد غفرت لها .
«ابراهيم ناجي»

أولاي وفاء؟ ...

يخاطب ابن زيدون حبيبته ولادة مشيراً إلى سعادته في
ماضيه، وشقائه في حاضره ..

يا ساري البرق غاد القصر فاسقٍ به
من كان صرف الهوى والودّ يسقينا
ويا نسيم الصّبا بلّغ تحيّتنا
من لو على البعد حيّ كان يُحيينا
يا روضة طالما أجت لسواحظنا
وردّاً جلاه الصّبا غصناً ونسرينا
ويا حياة تملّينا بزهرتها
منىً ضروباً ولذاتِ أفانينا
ويا نعيماً رفلنا من غضارته
في وشي نعى سحبتنا ذيله حيننا

يا جنة الخلد أبدلنا بسلسلها
والكوثر العذب زقوماً وغسلينا
كأننا لم نبت والوصل ثالثنا
والسعد قد غصّ من أجفان واشينا
سرّان في خاطر الظلماء يكتمنا
حتى يكاد لسان الصّبح يفشينا
أما هواك فلم نعدل بمنهله
شرباً وإن كان يروينا فيظمينا
لم نجف أفق جمال أنت كوكبه
سالين عنه ولم نهجره قالينا
دومي على العهد، ما دمننا، محافظةً
فالحر من دان إنصافاً كما دينا
أولي وفاءً وإن لم تبذلي صلة
فالذكر يقنعنا والطفيف يكفينا
عليك مني سلام الله ما بقيت
صباة منك نخفيها فتخفيها
«ابن زيدون»

قلبي يحدثني

يوجه الشاعر كلامه إلى حبيبته طيب كلامه ، وكثير لومه ،
ويظهر شدة غرامه ، ونحول جسمه وتعذر طيب منامه . .
ثم يناشدها اللقاء ، وهذا ضرب من ضروب الوفاء ، وهو
الخل الوفي يخفي من حبه أضعاف ما يظهر . .

قلبي يحدثني بأنك متلفي
روحي فداك عرفت أم لم تعرف
مالي سوى روعي وباذل نفسه
في حب من يهواه ليس بمسرف
فلئن رضيت بها فقد أسعفتني
يا خيبة المسعى إذا لم تُسعف
يا مانعي طيب المنام ومانحي
ثوب السقام به ووجدي المتلف
عطفاً على رمقي وما أبقيت لي
من جسمي المضنى وقلبي المدنف

أهفو لأنفاس النسيم تعلقة
ولووجه من نقلت شذاه تشوّفي
فلعل نار جوانحي بهبوبها
أن تنطفي، وأود أن لا تنطفي
يا أهل ودّي أنتم أملي ومن
ناداكم يا أهل ودّي قد كفي
عودوا لما كنتم عليه من الوفا
كرماً فإنني ذلك الخلل الوفي
لا تحسبوني في الهوى متصنّعا
كلفي بكم خلق بغير تكلف
أخفيت حبكم فأخفاني أسى
حتى - لعمري - كدت عنه أختفي
قل للعذول أطلت لومي طامعا
إن الملام عن الهوى مستوقفي
دع عنك تعنيفي وذق طعم الهوى
فإذا عشقت فبعد ذلك عنف
«ابن الفارض»

وادي الأحاب

نفثات مصدور، وآلام محب يبكي على ماضيه السعيد
بين أحبابه ومطيري أيام شبابه . . .
أيا وادي الأحاب سُقيت وادياً
ولا زلت مسقياً، وإن كنت خاليا
فلا تنسَ أطلال الدُجَيْل وماءه
ولا نخلات الدير إن كنت ساقيا
ألا ربَّ يوم قد لبست ظلاله
كما أغمد القَيْن الحسام اليمانيا
ولم أنسَ قُمْرِي الحمام عشيّةً
على فرعها تدعو الحمام البواكيا
إذا ما جرى حاكت رياض أزاهر
جوانبه، وانصاع في الأرض جاريا

وإن ثقبته العين لاقت قراره
تخال الحصى فيها نجوماً رواسيا
قيا لك شوقاً، بعدما كدت أرعوي،
وأهجر أسباب الهوى والتصابيا
وأصبحت أرفو الشيب، وهو مرقع
علي، وأخفي منه ما ليس خافيا
وقد كان يكسوني الشباب جناحه
فقد حاد عن رأسي وخلف ماضياً
مضى فمضى طيب الحياة وأسخطت
خلائق دنيا كنت عنهن راضيا
«ابن المعتز»

سجد الجمال

وأبو تمام الشاعر المعروف بشاعريته ومقامه في عالم
الشعراء، هو بدوره، ييث ما في صدره من حب وما في
قلبه من هيام متغزلاً بحبيته، فمرة يصفها بأنها شمس
مشرقة، ومرة يجعل منها قمراً يسجد الجمال لوجهه
بأرق شعور وأحلى عبارة..

شمس وجن تطلعت في قضيبِ
أمرت عينها بسحر القلوبِ
لو تحلّ القناع للشمس والبد
ر ضياءً تقنّعاً بغروبِ
أنا من لحظ وجنتيه جريح
أداوى بعبرةٍ ونحيبِ
جرّق الشوق والهوى يتصا
رخن على مشققات الجيوبِ

وقال:

قمر تبسم عن جمانٍ نابتِ
فظللت أرقبه بعين الباهتِ
ما زال يقصر كل حسن دونه
حتى تفاوت عن صفات الناعتِ
سجد الجمال لوجهه لَمَّا رأى
دهش العقول لحسنه المتفاوتِ
إني لأرجو أن أنال وصاله
بالعطف منه ورغم أنف الشامتِ
«أبو تمام»

يا ليل الصَّب

وها هي ذي القصيدة التي شاعت على ألسنة الناس
لحفظوها لجماليتها الأدبية، وقد عارضها كثير من

الشعراء...

أقيام الساعة موعدهُ؟!	يا ليل الصَّب متى غده
أسف للبين يرددهُ	رقد السَّمَّار فأرّقه
مما يرعاه ويرصدهُ	فبكاه النجم ورقّ له
خوف الواشين يشردهُ	كلف بغزال ذي هيفِ
في النّوم فعزّ تصيدهُ	نصبت عيناى له شركاً
أهواه ولا أتعبدهُ	صنم للفتنة منتصبُ
سكران اللحظ معربدهُ	صاحٍ والخمر جنى فمه
وكان نعاساً يغمدهُ	ينضو من سقلته سيفاً
والويل لمن يتقلدهُ	فيريق دم العشاق به
وعلى خديّه توردهُ	يا من جحدت عيناه دمي

خداك قد اعترفا بدمي
بالله هب المشتاق كرى
يا أهلِ الشوق لنا شرق
يهوى المشتاق لقاءكم

فعلام جفونك تجحده!!
فلعلّ خيالك يسعده
بالدمع يفيض مورده
وصروف الدهر تبعده
«أبو الحسن الحصري القيرواني»

صلوات في هيكل الحب

رغم كل أوجاعه الجسمانية والروحانية، فقد بقيت
المرأة في نظر أبي القاسم الشابي عنواناً لجمال هذا
الوجود!

عَذْبَةٌ أَنْتِ، كالطفولة كالأحلامِ
كاللحنِ كالصباحِ الجديدِ
كالسَّماءِ الضَّحْوِكِ، كالليلةِ القمراءِ
كالوردِ، كابتسامِ الوليدِ
يا لها من وداعةٍ وجمالٍ
وشبابٍ مُنَعَّمٍ أملودِ
يا لها من طهارةٍ تبعثُ التقديسَ
في مهجةِ الشقيِّ العنيدِ
يا لها رُقَّةٌ تكادُ يرفُّ الوردُ
منها في الصخرةِ الجلمودِ!

* * *

أَيُّ شَيْءٍ تُرَاكِ، هَلْ أَنْتِ ثَنِيْسُ
تَهَاوْتِ بَيْنَ الْوَرَى مِنْ جَدِيدِ؟
لِتُعِيدَ الشَّبَابَ وَالْفَرْحَ الْمَعْسُولَ
لِلْعَالَمِ التَّعِيْسِ الْعَمِيْدِ!
أَمْ مَلَائِكُ الْفَرْدَوْسِ جَاءَ إِلَى الْأَرْضِ
لِيُحْيِيَ رُوحَ السَّلَامِ الْعَهِيْدِ!
أَنْتِ.. مَا أَنْتِ؟ أَنْتِ رَسْمٌ جَمِيْلٌ
عَبَقْرِيٌّ مِنْ فَنِّ هَذَا الْوُجُوْدِ
فِيكَ مَا فِيهِ مِنْ غَمُوضٍ وَعُمُقٍ
وَجَمَالٍ مُقَدَّسٍ مَعْبُودِ!
أَنْتِ مَا أَنْتِ؟ أَنْتِ فَجْرٌ مِنَ السُّحْرِ
تَجَلَّى لِقَلْبِي الْمَعْمُودِ..
كَلَّمَا أَبْصَرْتُكَ عَيْنَايَ تَمْشِيْنَ
بِخَطْوٍ مَوْقِعٍ كَالنَّشِيْدِ
خَفَقْتَ رُوحِي الْكَثِيْبَةَ بِالْحُبِّ
وَعَنَّتِ كَالْبَلْبَلِ الْغَرِّيْدِ!

أنتِ ينشودةَ الأناشيدِ، غنَّاكِ
إله الغناء، رَبُّ القصيدِ
فيكِ شَبَّ شبابٌ، وشَمَّرُ السَّحرِ
وشدُّ الهوى، وعطرُ الورودِ
وتراءى الجمالُ يرقصُ رقصاً
قُدسياً على أغاني الوجودِ
وتهدأت في أفقِ روحك أوزانُ
الأغاني، ورقَّةُ التغريدِ
فتمايلتِ في الحياةِ كلحنِ
عبقريِّ الخيالِ، حلو النشيدِ:
خطواتُ سكرانةٍ بالأناشيدِ
وصوتُ كرجعِ نايٍ بعيدِ
وقوامٌ يكادُ ينطقُ بالألحانِ
في كلِّ وقفيةٍ وقعودِ
كُلُّ شيءٍ موقَّعٌ فيكِ، حتى
لفتةُ الجيدِ واهتزازُ النهودِ

* * *

أنتِ، أنتِ الحياةُ في قُدسها السامي
وفي سحرها الشَّجِي الفريدِ
أنتِ، أنتِ الحياةُ في رُقَّة الفجر
وفي رونق الربيع الوليدِ
أنتِ، أنتِ الحياةُ كُلَّ أوَانِ
في رِوَاةٍ من الشبابِ جديدِ
أنتِ، أنتِ الحياةُ فيكَ وفي عِينِكَ
آيَاتَ سِحْرِهَا الممدودِ
أنتِ، دينا من الأناشيد والأحلامِ
والسَّحَرِ والخيالِ المديدِ
أنتِ فوق الخيالِ والشعرِ والفينِ
وفوق النُّهى وفوق الحدودِ
أنتِ قُدسي ومعبدي وصباحي
ورببسي ونشوتي وخلودي
أبو القاسم الشابي

المغتسلة

لأبي نواس، الحسن بن هانيء أرق الأوصاف
الغزلية، هو هنا يصف المغتسلة وقد راعها الرقيبُ
فأسبلت جفونها فوق عيونها من حياء وخفرا
نَضَتْ عنها القميصَ لَصَبَ ماءٍ
فورَّدَ خَدَّها فوطُ الحياءِ
وقابلتِ النسيمَ، وقد تعرَّتْ
بمعتدلِ أرقٍ من الهواءِ
ومدَّت راحته كالماءِ منها
إلى ماءٍ مُعَدِّ في إناءِ
فلما أن قَضَتْ وطراً، وهَمَّتْ
على عجلٍ لتأخذ بالرداءِ
رأت شخص الرقيب على التداني
فأسبَلت الظلام على الضياءِ

فغاب الصبحَ منها تحت ليلٍ
وظلَّ الماءُ يقطرُ فوق ماءٍ،
فسبحان الإله وقد براهها
كأحسنِ ما يكون من النساءِ!
أبونواس

جفن ذابل

وحار الشاعر في وجنتين كالورد، وجفن ذابل، وقلب
جدلان، وشوق يشعل دمه، فكانت هذه الأبيات:

مالي إذا قبلتُ يا ليلي دمي يشتعلُ
أحسُّ كل قبلةٍ فيّ فما يُقبَلُ
سكران للنشوة في جسمي خطُّ وأرجلُ
سكران هاتي الثغري يا ليلي نعبُ، نهلُ
نغيبُ، ملء الصدر تصفيق وحب أولُ

* * *

سكرتِ، جفن ذابل، وخاطر مسترسلُ
وحار في وجنتك الورد ورف الخجلُ
سكرتِ، سحر العيش لذات وقلب جدلُ
لا تسأليني عن صباباتي، أنا لا أسألُ

بسميتِ فافتنُ غرامي واحتواني الثملُ
فالشوق في روعي يدُ وأنملُ تفلقلُ
وأنت غبّ البّوحِ في فكري غد مؤملُ.

«أحمد أبو سعد»

الجرح الغضوب

إن الشاعر ليحتمل كل ضروب العنث والأسى في سبيل
حبّه، إلا أن ثور كبرياؤه ليصبح جرحه متفجراً بالفضب
الأنوفا

سماء القلب يُفزعُها الجفاء
ونارُ الشوق يُضرمُها الحياءُ
كأنني في فضائك لا ألقى
من التسهاد ما لقي الضياءُ
مرّوعةً حُطاي كطير حلمٍ
يهمُّ، وفي قوادمه إلتواءُ
فهل يسقي الحنين رمال حزينٍ
وهل يكسو محبتنا الوفاءُ
أمدُّ إلى حقولك ضوءِ عمرٍ
تخط به الصبايةُ ما تشاءُ

قد اشتعلت رؤاي بزيت جرح
وسافر في قداستها السناء
أرى الأحلام تغزلني إبتساماً
إذا ما الكونُ غالباً البكاء!

* * *

لقد رضي الفوادُ بما تراه
نعيماً لا يراوده شقاء
فأنت البوحُ أقرأه كتاباً
وأنت السرُّ تحفظه الدماء
وأنت الروح في جسد تواليت
على هبواته القضبُ الظماء
أراني في مدارك مثل نجم
تنفس في وضائه المساء
أداري الصمت معتمراً بغيماً
من الأوهام ليس به رداء
كأني في دوالي الصحو فيضُ
من الأنغام يعزفه الرجاء!

* * *

أزرنني، ما نعمت، بكأس وصل
فليلُ الناي يرضعُه البلاءُ
أتقسو والملاحهُ أي عطفِ
ترقرق في طلاوتها الصفاء؟
ثملتُ من الضنى، ورفعتُ قلبي
سراجاً لا يظللُه الرياءُ
فإن يكُن الوجودُ رداءً نورِ
فكيف النفسُ يفضحُها العراءُ؟
لكم شرقتُ مُنأي بغير ماءٍ
وأقفر في معارجها الهناء...
فذرني للهواجس، إن جرحي
غضوبٌ لا يضععهُ العناءُ
أحمد بلجاج آية وأرهام

الليالي البواقبي

يحنّ الشاعر إلى الماضي، وتفتّح جراحه، وتحنّدم
ذكرياته فإذا هو ثورة عارمة، وحبّ جارف، ونار تحت
رماد، تكشفه أية نسمة تهبّ عليه فتحرك مشاعره،
وتؤجج حبه...

ياحنيني إلى الليالي المواضي
وشفائي من الليالي البواقبي
وإشتياقي إلى قديم من العهد
دنعمننا فيه بطيب التلاقي
ذهبت نضرة الزمان وحالت
صفحة من غديره الرّقراق
وتفشّته كدرة ما عهدنا
ها ووجه الزمان في إشراق
حيث كنا، والليل ساجٍ، وللنيّ
لـلـخـريـر كهمسة العشّاق

ونسيم الصِّبا يمر على الأغصان
صان يلهو بذيلها الخفِّاق
دبّ ما بيننا الملال، وما أذ
هب هذا الملال بالأشواق
وقصارى الغرام في قلب من تهـ
واه أن ينتهي إلى الإشفاق
أصبح القرب والبعد سواءً
بعد أن كنت لا تطيق فراقى
ثم جازيتني على صدق حبي
بقليل من الوداد الباقي .
«أحمد رامى»

هدأة الليل

ليل هاديء، وطيف حبيب. وشقراء مغناج، وشاعر
مولء. وقلب مجرّح... وحب وفي... في أحلى
صورة، وأرصف عبارة، وأصفي خيال من شعر بدوي
الجبل...

أرخصت للدمع جفني، ثم باكره
في هدأة الليل طيف منك أعلاه
طيف بعيني كاسٍ من متارفه
لو لم أصنه، طغى وجددي فعّراه
حمنا مع العطر ورّاداً على شفةٍ
فلم نغرّ منه، لكنّا أغرناهُ
في مقلتيك سماوات يهددها
من أشقر النور أصفاه، وأحلاه
ورنوة لكٍ راح النجم يرشّفها
حتى ترنّح سكر في محيّاهُ

قلبي، وللشقرة المغمناج لهفته
ليت الحنين الذي أضناه، أفناه
تضفر الحور غاراً من مواجعه
وتستعير رؤاها من خطاياها
مدله فيك، ما فجر ونجمته؟!
موله فيك، ما قيس وليلاه؟!
سما بحسبك عن شكواه تكرمة
وراح يسمو عن الدنيا بشكواه
يحب قلبي خباياه ويعبدها
إذا تبرأ قلب من خباياه
قلبي الذي نور الدنيا بجذوته
أحلى من النور نعماه، وبؤساه
غر، وأرفع ما فيه غرارته
وأندل الحب - جلّ الحب - أدهاه!
لم يُرّده ألف جرح من فواجعه
حتى أصيب بسهمٍ منك أرادهُ.
أحمد سليمان الأحمد «بدوي الجبل»

جارة الوادي

إنه يخاطب جارة الوادي، ويبيها نجواه ويصف هيامه
وغرامه بها.. ولكن أحمد شوقي في قصيدته هذه يخرج
عن المتعارف عليه في عالم الغراميات.. فهو يتغزل
بجارة الوادي وهي زحلة عروس البقاع..

يا جارة الوادي طربت وعادني
مايشبه الأحلام من ذكراكِ
مثلت في الذكرى هواك وفي الكرى
والذكريات صدى السنين الحاكي
ولقد مررت على الرياض بربوةٍ
غناء كنت حياها ألقاكِ
أذكرتِ هرولة الصبابة والهوى
لما خطرت يقبلان خطاكِ
لم أدري ما طيب العناق على الهوى
حتى ترفق ساعدي فطواكِ

وتأودت أعطاف بانك في يدي
واحمر من خفريهما خدك
ودخلت في ليلين فرعك والسدجى
ولثمت كالصبح المنور فاك
ووجدت في كنه الجوانح نشوة
من طيب فيك ومن سلاف لماك
يمشي إليك اللحظ في الديقاج أو
في العاج من أي الشعاب أتاك
ضممت ذراعَيْها الطبيعة رقّة
«صنين والحرمون» فاحتضناك.
«أحمد شوقي»

لحظ ونهد

وحسب الشاعر عزة أن قلبه لا يشيب وإن شاب
شعره، وقلمه لا ينضب مداده لأنه يستمد من نفسه وفكره
وشعوره.

رَدِّي تحية محموم من السهرِ
خلي الثقب ولا تخشي من الخطرِ
كوني أرق العذارى في تغنّجها
كوني مهذبة النهدين في السمر
أخشى إذا ارتجّ نهد في لفافته
أن أستعيد شباباً ذاب في عمري
فلا أكون ضماناً عند طلعتته
وكيف يضمن مفتون يد القدرِ
أظنك الآن قد أمسيت مصغيةً
أظن حظي تحدي روعة القمرِ

إنني أعاهد أن أبقى على حذر
فلا أعكر صفواً فوق منحدر
قومي إلى الليل نلقى فوق منبره
عهد الأجابة حتى ساعة السحر
وأثشي إلى الفجر سراً عن تالفنا
وأسمعينا على حبّ صدى الخبر
لي فوق صدرك كنز لا يفسّره
إلا لقاء شفاه في فم عطر
نهد ولحظ وما بين الورود حمى
صعب الشكيمة لم يخضع ولم يذر
«أحمد مغنية»

حوار مع القلب

يخاطب الشاعر قلبه ويناجيه بصور شاعرية جميلة،
تظهر نشوته حيناً، وألمه وأساه حيناً آخر . .
إني عرفتك قلبي كلما يbst
أطراف جسمي على عودي فأنت طري
تخضّر في الجمر ما هذي النقائض في
دنياك تجمع بين الجمر والخضّر
كالعود في النار عطر في تلّهها
فيالمحترق في ناره، عَطِرِ
وإذ يلحّ عليك الضّرب يتحفنا
ترديد نبضك بالأنغام كالوترِ
وقد ينوح غناء عند منتبهٍ
ويضحك النّوح حيناً عند معتبرِ

يا قلب هل خطر الإنصاف منك على
بالٍ فأنصفت ضعفاً غير مقتدرٍ
نمضي نهارك جوالاً على لعسٍ
عند الشَّفاه وطوافاً على على حَوْرٍ
والليل تقضيه ركضاً خلف خساعة
من الطيوف وخلاّب من الصورِ
خلقت تركض لا تأوي إلى دعة
ولا تحط عصا الترحال من سفرِ
تغزو وتحسب أن الغزو منتصر
وأنت منهزم في ثوب منتصرِ
أما سألت فراشاً عن تجاربه
مع اللهب وما يرويه من خبرِ
نشوان يرقص فوق النار محترقاً
وبعض موت نعيمٍ عند منتحري
يا قلب أتعبني ما تستريح له
فنحن ضدّان في وِرْدٍ وفي صدْرِ

أشجى وترقص نشواناً وأكتم من
وجدني فتبديه في وجهي على الأثرِ
وقد أضيق بثوبي حين أحمله
وقتاً وتحمل أنفصلاً مدى العمرِ
«أحمد الوائلي»

غرام شاعر

أحبُّها وغرم بها؛ وكان لقاء، فسلام فكلام، فحديث
غرام.. . وأفاق بعدها فندم على ما قدّم لأنه لم يجدّ لدى
حبيبته الوفاء، إذ كانت له كما للغير سواء بسواء.. . وهو
يريدها أن تكون مخلصه وفية لحبه ولقلبه دون سواه.. .

وإني لأستحيي بأني أحبُّها
وأغرم فيها وهي بالغير تغرمُ
وأحجل مني أن أمدّ براحتي
إلى يدها، كيما عليها أسلمُ
أأيّتها الكفّ التي قد لمستها
ومن لمسها كفيّ غدت تتألّمُ
ندمت على ما كان بالأمس بيننا
وكل امرئٍ يمشي مع الطيش يندمُ
هجرتك هجرأ بعده لست راجعأ
ولم يبقَ إلا ذكر كنت وكنتمُ

ألا ليت عيني ما رأت مثلما رأت
ويا ليتني عنه أصمّ وأبكمُ
وكيف أرى التقبيل منك محبباً
وغيري خديك يعضّ ويلثمُ؟
ألم تذكري بالله يوم سألتني
أحقُّ أعدّ الله ناراً تضرّمُ؟
أجيبك هذا اليوم عمّا سألته
لمن كان مثلينا أعدت جهنّمُ
ذريني، فإن الود عندك لحظة
تقال ومعنى الحبّ فلس ودرهمُ
فمن يقبل الفعل الذمّيم بحقّه
فهذا امرؤ من فاعل الفعل الأمّ.
«أسكندر شلق»

اصبحت معشوقاً

وإني لأرى في مخالفة حلف الشاعر مدى حبه
وهيامه، ووجدته، حيث هاجم بيتها ودخل خبائها حين
نام أهلها..

سموت إليها بعدما نام أهلها
سمّو حباب الماء حالاً على حالٍ
فقلت سباك الله إنك فاضحي
ألست ترى السّمار والناس أحوالي
فقلت يمين الله أبرح قاعداً
ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
حلفت لها بالله حلفة فاجرٍ
لناموا وما إن من حديثٍ ولا صالي
فلما تنازعنا الحديث وأسمحت
هصرت بغصنٍ ذي شماريخٍ ميالٍ

وصرنا إلى الحسنى ورقّ كلامنا
ورضت فذلت صعبةً أي إذلالٍ
فأصبحت معشوقاً وأصح بعلمها
عليه القتام السيء الظن والبالٍ
«امرؤ القيس»

نكهة العنب الشهوي

يدخل الشاعر إلى الكرم فيتلذذُ بعنبه الشهوي .. لكن
العنب عند الشاعر كان قُبلة والعريش كان شفة ..

في الأشرفية يوم جئتِ وجئتها
نفسي على شفتيك قد جمعتها
ذقت الثمار ونكهة إن لم تكن
هي نكهة العنب الشهوي فأختها
ألكرم أورك يوم جئت عريشه
أروي عن الشفة التي قبّلتها
وترنح العُنقود يقطر لذةً
لما انثنت فقلت إنني دُقتها
ياقوتة حمراء غاصت في دمي
وشقيقة النعمان قد نُولتِها

لولا نعومة مايبها وحنو ما
بي في الهوى لَلِقَمْتُهَا وَلَلْكَتُّهَا
ملساء مرّ بها اللسان فما درى
لولا تتبّع طعمها لأضعتها
وكانما بخلت عليّ بلفظةٍ
وهناك في كتب العبير قرأتها
من مرقص الغزل ارتجلت قصيدتي
وبكل وادٍ للهوى ردّدتها! ..
أفرغت من شمٍّ ومن ضمٍّ ومن
متعّات ثغرك في الحروف وصفتها:
شعراً بأشهى الطعم من أشهى فمٍ
طابت قوافيه وأسعد بختها.
«أمين نخلة»

ديوان شعر

يتوجه الشاعر في قصيدته إلى مستعيرات ديوان
شعره . . فيخاطبهن من خلال مخاطبته ديوان شعره حتى
أنه ليحسده ويتمنى لو أنه مكانه لأنه ينتقل من يد فاتنته
إلى يد أخرى ومن صدر إلى آخر . .

ديوان شعر ملؤه غزلُ
بين العذارى بات ينتقلُ
أنفاسي الحرّى تبیت علی
صفحاته، والحب والأملُ
وستلتقي أنفاسهنّ بها
وتسرفُ في جنباته القبلُ
ديوان شعر ملؤه غزل
بين العذارى بات ينتقلُ

* * *

وإذا رأيمن النّوح والشكوى
كل تقول: من التي يهوى؟
وسترتمي نظراتهن على الـ
صفحات، بين سطوره، نشوى
ولسوف ترتج النهود أسى
ويثيرها ما فيه من نجوى
ولربّما قرأته فاتنتي
فمضت تقول من التي يهوى؟

* * *

ديوان شعري، ربّ عذراء
أذكرتها بحبيبها النائي
فتحسّست شفةً مقبلةً
وشتيت أنفاسٍ وأصداءٍ
فطوتك فوق نهودها بيدٍ
واسترسلت في شبه إغفاءٍ
ديوان شعري، ربّ عذراء
أذكرتها بحبيبها النائي

* * *

يا ليتني أصبحت ديواني
لأفرّ من صدرٍ إلى ثاني
قدّ بتّ من حسدٍ أقول له:
يا ليت من تهواك تهواني
ألك الكؤوس ولي ثُمّالتها
ولك الخلود؟ وإنني فاني؟!
يا ليتني أصبحت ديواني
لأفرّ من صدرٍ إلى ثاني

* * *

سأبيت في نوحٍ وتسهيّدٍ
وتبيت تحت وسائد الغيدِ
أولست مني؟ إنني نكيدُ
ما بال حظك غير منكود؟
زاحمت قلبي في محبته
وخرجت منها غير معمودٍ
أبيت في نوحٍ وتسهيّدٍ
وتبيت تحت وسائد الغيدِ؟!
«بدر شاكر السيّاب»

العين باب القلب

ويختلف الحب باختلاف المحبوب . . ولذا فقد كان
الحب الأمومي ، والحب الغرامي ، والحب الأخوي ،
وحب الأخلاء . . ومن هذا القبيل نرى البحري وهو
يمدح عبدالله بن دينار - كمادة غيره من الشعراء - قد بدأ
قصيدته متغزلاً وكأنه يتشبه بحبيبته التي غرم بها قال :

رأى البرق مجتازاً فبات بلالٍ
وأصباه من ذكر البخيلة ما يصبي
وقد عاج في أطلالها غير ممسكٍ
لدمع ولا مصغٍ إلى عذل الركبِ
وكنت جديراً حين أعرف منزلاً
لأل سليمى أن يعنّفني صحبي
عدتنا عوادي البعد عنها وزادنا
بها كلفاً إن الوداع على عتبِ

ولم أكتسب جرماً فتجزيني به
ولم اجترم ذنباً فتعبت من ذنبي
وبي ظمماً لا يملك الماء دفعه
إلى نهلة من ريقها الخصر العذب
تزودت منها نظرة لم تجد بها
وقد يؤخذ العلق الممنع بالغصب
وما كان حظ العين في ذلك مذهبي
ولكن رأيت العين باباً إلى القلب
أعيذك أن تمنى بشكوى صباية
وإن أكسبتنا منك عطفاً على الصب
ويحزني أن تعرفي الحب بالجوى
ولو نفعتنا فيك معرفة الحب
أبيت على الخلان إلا تحيناً
يلين لهم عطفني ويحلو لهم شرابي
«البحثري»

الهوى والشباب

من قصائد بشارة الخوري - الأخطل الصغير -
المشهورة، هذه القصيدة وفيها يذوب الشاعر رقة
وحلاوة، وحباً وعشقاً وهياماً، فيكتب كلماته بمداد من
دمه، حتى ليرى الحياة ساعة من الحبيب ينام على
راحتيه، وكأساً يُسقاها من لماء...

الهوى والشباب والأمل المنشود
توحي فتبعث الشعر حياً
والهوى والشباب والأمل المنشود
ضاعت جميعها من يديا

* * *

يشرب الكأس ذو الحجى ويبقى
لغدٍ في قرارة الكأس شيئاً
لم يكن لي غد فافرغت كأسى
ثم حطمتها على شفتيها

* * *

أيها الخافق المعذب يا قلبي
نَزَحْتُ الدموعَ من مقلتيَا
أَفْحَثُمْ عَلَيَّ إِرْسَالِ دَمْعِي
كلما لاح بارق في محيَا!

* * *

يا حبيبي لأجل عينيك ما ألقى
وما أول الوشاة عليا
أنا العاشق الوحيد لتُلقَى
تبعات الهوى على كتفياً؟!!

* * *

إسقني من لماك أشهى من الخمر
ونم ساعة على راحتيَا
أنا ماضٍ غداً مع الفجر فاسكب
نغمات الحنان في أذنيَا

* * *

بشارة عبدالله الخوري
- الأخطل الصغير -

إيها الواشون!

و «البها زهير» يبرّر حبه الصافي لحبيب كملت
أوصافه، ويعذل الواشين الذين ظلموه وما عرفوا سرّ حبه
وما كان من سلوٍ وهوى في قلبه ..

أنا من تسمع عنه وترى
لا تكذب في غرامي خبرا
لي حبيب كملت أوصافه
حقّ لي في حبه أن أعذرا
حين أضحى حبه مشتهداً
رحت في الوجدبه مشتهداً
كل شيءٍ من حبيبي حسن
لا أرى مثل حبيبي لا أرى
أحور أصبحت فيه حائراً
أسمر أمسيت فيه أسمراً

وتراني باكياً مكتئباً
وتراه ضاحكاً مستبشراً
أيها الواشون ما أغفلكم
لو علمتم ما جرى فيما جرى
قد أذعتم عن فؤادي سلوة
إن هذا لحديث مفتري
بين قلبي وسلوي والهوى
مثل ما بين الثريا والثرى . .
«البها زهير»

وكفاني الخيال!!

في كلامه لوعة حبيب مشوق، وفي شعره طموحات
غرامية لأرض نجد موضع الأحباب، وموئل الغياب..
وإذا حدث اللقاء بينهما التقت الشام بنجد بفضها
وقضيضها، بشرها وحيوانها وحجرها.. لكن العنة
ظاهرة واضحة في شعره.. فهو يريد الخيال حتى لا
يخرج في حرام، وكفى..

هل أعارت خيالك الريح ظهرا
فهو يغدو شهراً ويرتاح شهرا
زارني في دمشق من أرض نجد
لك طيف سرى ففكك أسرى
وأراد الخيال لثمني فصير
ب لثامي دون المرأشف سترا
واختلسنا ظباء نجد بأرض الشا
م بعد الرقاد بدرآ فبدرا

فاصرفي الكأس من رضاك عني
حاش لله أن أرشف خمرا
قد كفاني الخيال منك ولو زر
ت لأصبحت مثل طيفك ذكرا
«التهامي»

ذوبان الرّوح

وهذه قراءة جديدة من القراءات في كتب العشاق
والمحبين ، يقرأ الشاعر فيها أنشودة العمر على فم حبيبته
فتنتعش روجه وتفيض أمانيه .

قبلتّها ورشفت من فيها
ما يسكر الدنيا ويرويها
وغفوت نشواناً على حلمٍ
يزهو بألوان الرّوى تيهها
فقرأت في الرّؤيا على فمها
أنشودة عمري قوافيها
جُنّ الهوى فرشفت مبسمها
وجنيت من فيها لآليها
الله هل ذابت على شفّتي
روحي وهل فاضت أمانيهَا!؟

وقال:

سرق الشوق قبلة من لهاها
غمر الروح عطرها وشذاها
روحها الياسمين والندّ والريـ
حان، والمسك والخيال مداها
قبلة تنعش الفؤاد ويروي
ظماً النفس خطرها ونداها
قبلة تغمر النفوس جمالاً
رشفها الوصل والغرام صداها
«توفيق إبراهيم»

حديث غرام

أبيات تحكي عن شيخ تقدم به السن وكان يحب فتاة
ملأت صحيفة شبابه بالغزل والصفاء، فأضرب عن
الغرام حيث ييس العود وجفّ الضرع.. لكنّ الشاعر
يخالفه في ذلك، وهذا ما نراه في الأبيات:

صبوة تنقضي مع الأيام
وفؤاد يسلو حديث غرام
ودموع من الصبابة ير
قيها مرور السنين والأعوام
ألف الحبّ ناشئاً فلماذا
لا يراعي للحبّ حقّ الذمام
مطرق لا الفؤاد منه كليم
من هواه ولا الدموع هوامي
والى جنبه الفتاة التي كا
بد في حبها ضروب السقام

جفّ منها ماء الصّبا فاستحالت
نضرة الحسن في الخدود الوسام
وتوارت تلك المحاسن كالبيد
رتوارى في جماله في الغمام
أتراه وقد أَلَمَ به الكب
رتناسى لذاذة الأحلام!؟
أم لأن الغرام شاب فأضحى
معرضاً للسهاد والألام!؟
أم لأن الأيام قد أهّلته
في تجاريبها لأسنى مقام!؟
فرأى الحب والصبابة والآ
لام مجموعة من الأوهام
ورأى صفحة من الحزن تشجى
فطواها عنه بغير إهتمام
نزوات الشباب والحلم الطا
ئس محظورة على ذي إحترام
هب تناسى غرامه فلماذا
يتصابى لسالف الأيام؟

ولماذا يبدو الوجوم عليه
عند ذكر الحقول والآرام؟
أولست تلك البقايا من الحز
ن دليلاً على بقايا غرام!.
«الشيخ جاسم الخاقاني»

حي المنازل

وها هو جرير، الشاعر المعروف بهجائه المرير،
يحب ويبارك الأحباب، ويتغزل بالفادات الحسان . .
وعلى حدّ قوله: لا حياة لمن قتله سهام الميون الجميلة .

حيّ المنازل، إذ لا نبتغي بدلاً
بالدار داراً ولا الجيران جيرانا
لو تعلمين الذي نلقى أويت لنا
أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا
يا ليت ذا القلب لاقى من يعلّله
أو ساقياً، فسقاه اليوم سلوانا
لا بارك الله في الدنيا إذا إنقطعت
أسباب دنياك من أسباب دنيانا
كيف التلاقي؟ ولا بالقيظ محضركم
منا قريباً، ولا مبداك مبدانا

إن العيون التي في طرفها حَوْرٌ
قتلنا، ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهنّ أضعف خلق الله إنسانا
يا حبذا جبل الرّيان من جبلٍ
وحبذا ساكن الرّيان من كانا
وحبذا نفحات من يمانية
تأتيك من قبل الرّيان أحياناً
أزمان يدعوني الشيطان من غزلي
وكنّ يهوئني إذ كنت شيطانا
(حزير)

نَاعَسِ الطَّرْفِ

والخيال عند الشاعر يتجلى أكثر منه في الحقيقة، إذ
نرى في الخيال الراقى روعة من نسمات الحقيقة. وهذا
ما نراه في الأبيات التالية عند الجعبري.

نَاعَسِ الطَّرْفِ كَحَيْلِ الْمُقْلِ
رَقٌّ فِي وَصْفِ حَلَاهِ غَزَلِي
رَقٌّ يَا مَنِيَّةَ قَلْبِي كَرَمًا
فَعَذُولِي مَنْ نَحُولِي رَقٌّ لِي
يَا خَلِيَّ الْبَالِ دَعْنِي لَا تَلْمِ
لَا تَلْمَنِي فِي هَوَاهِ يَا خَلِي
أَنَا عَنِ مَحْبُوبِ قَلْبِي لَمْ أَحِلْ
لَا وَلَا أَصْغِي لِقَوْلِ الْعُدْلِ
يَا أَهْيَلِ الْحَيِّ رَقُّوا وَارْحَمُوا
مَغْرَمًا أَضْحَى قَتِيلِ الْمُقْلِ

أنا مأسور ودمعي مطلق
في هوى الظبي الغرير الأكحل
في سويدا القلب أضحى نازلاً
ما خلا منه ولم يرتحل
غارب الأغصان لما أن بدا
واختفى بدر الدجى من خجل
بعيون فاتكات قد رمت
لسهام فأصابت مقلي
قدّه العسال ما أرشقه
ولماه قد حوى من غسل
كم حوى في ثغره من درر
ولكم بالريق أشفى غللي
أترى بعد التجني والجفا
بوصالٍ هاجري يسمح لي.
«الجمبري»

حبّ مسجون

كان الشاعر مسجوناً، فضاق به الأسر، وهاج به
الشوق لحبيته ففتح الحب أمامه آفاقاً لا تقف في وجهها
حدود، ولا تمنعها سدود، فأرسل لحبيته هذه الأبيات
مناجياً:

هوايَ مع الركب اليمانيين مُصْعِدُ
جَنِيْبٌ وجِثْماني بمكة موثِقُ
عجبت لمسراها، وأنى تخلّصت
إليّ، وباب السجن دوني مغلقُ
ألْمْتُ، فحيّت، ثم قامت فردّعتُ
فلَمّا تولّتْ كادت النفس تزهُقُ
فلا تحسبي أني تخشّعتُ بعدكم
لشيءٍ، ولا أني من الموت أفسرُقُ

ولا أن نفسي يزدهيها وعيذهم
ولا أنني بالمشي في القيد أحرقُ
ولكن عرتني من هواك صبايةً
كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلقُ
«جعفر بن عتبة»

طيب الشذا

قد سكر من دون خمرة، وسجن الجمال بأسره،
وأخذ منه الغرام فلامه العذول، لكنه لم يلتفت للوم،
ولم يرعو عن حبّ، ولم يترك حبيبه، وسواء عنده: أقام
عنده وشاركه أنسه وشرابه، أم مات وجداً به وصباةً!

عانقته فسكرت من طيب الشذا
غصن رطيب بالنسيم قد اغتذى
نشوان ما شرب المدام وإنما
أضحى بخمر رضابه متنبّذا
أضحى الجمال بأسره في أسره
فلأجل ذاك على القلوب استحوذاً
وأتى العذول يلومني من بعدما
أخذ الغرام عليّ فيه مأخذاً
لا أنتهي، لا أنثني، لا أرعوي
عن حبه فليهد فيه من هدى

والله ما خطر السلو بخاطري
ما دمت في قيد الحياة ولا أذى
إن عشت عشت على هواه وإن أمت
وجداً به وصبابةً يا حَبِّذاً . . .
«الشيخ جمال الدين»

بثينة

مع شاعر العذرية والعفاف، وقد قتله وجده وغرامه
في حبيبته بثينة . .

لقد لا مني فيها أخُ ذو قرابةٍ
حبيب إليه في ملامته رشدي
فقلت له: فيها قضى الله ما ترى
عليّ وهل فيما قضى الله من ردِّ
فإن كان رشداً حبها أو غواية
فقد جئتُه، ما كان مني على عمدٍ
فلا وأبيها الخير ما خنت عهدهما
ولا لي علم بالذي فعلت بعدي
أفي الناس أمثالي أحبّ فحالهم
كحالي أم أحببت من بينهم وحدي؟

وهل هكذا يلقي المحبون مثلما
لقيت بها أم لم يجد أحد وجدتي؟!
وقوله :

أراني لا ألقى بُثينة مرةً
من الدهر إلا خائفاً أو على رحل
خليلي فيما عشتما هل رأيتما
قتيلاً بكى من حبّ قاتله قبلي .
«جميل بن معمر»

ضحكة!

«الضحكة والطلاقة والنشوة عناوين الهوى الهاديء

الهانيء الناهل من أطايب الدنيا».

ضحكةٌ مالت بها الدُّنيا على درب الصبح
نبعت من قلبها الطلق، على أشهى بواحٍ
وجرت من فمها الحلو هتافاً بالمراحِ
وشراعاً سابحاً في النور، خفاق الجناح
تلتقي الصبوة والفرحة فيها بالسَّماحِ!
وتموج الرغبة العذراء في زهو صُراحِ
ضحكةٌ، أنثى نماها الخصبُ في ليلةٍ راحِ
نزوةٌ من نزواتِ الشمس في عرس الصبحِ
وسريرٌ نَشَرَتْ أستارَه في كل ساحِ
ضحكةٌ طار بها ثوبٌ على كَفِّ الرياحِ

تاركاً عُرياً تشهتهُ يد الله السماح
ضحكةُ رحمتِ بها أنتِ . . وأجملُ بالرواحِ
رَدَدَتْهَا صَبْوَةُ الرَّصْدِ بِأَذَانِ الْبَطَاحِ
وَرَدَّتْهَا الرِّيحُ الْوَانِئاً عَلَى كُلِّ وَشَاحِ
ووعاها الشَّطْطُ تَصْفِيْقاً بِأَجْسَادِ الْمَلَاحِ
والتقى الصَّبْحُ بِهَا اللَّيْلَ عَلَى هَامِ الرِّيحِ
ضحكةُ مالت بها الدنيا على درب الصَّبَاحِ

«جورج جرداق»

حَبِّ وَبُوحِ

إنها معان تتردد، ولحن يسكر، وأنغام ترقص، وقلب
يرفّ، وخصر يلتوي، وفنّ يتهادى..
جاءت بعمر الصبا من لا أسمىها
أحبّ في قلبها والبوح في فيها
أتت إليّ كأحلام تودّعني
ورعشة الغمر من أغلى أمانيتها
نعم المعاني التي كانت تردّدها
لطالما الغمر معنى من معانيها
يا سكرة اللحن، والأنغام ترقصها
ورقصة القلب يزهو في ثنيتها
تجري على خمرة الإيقاع سكرتها
فالصدر مستنفر والخصر يلويها

أضحى طليقاً كخيط الضوء رعشته
يميس في خامة رقت حواشيها
حجّت إليها عيوني وهي خاشعة
غارت شفاهي وصلّت في مراقيها
بنت على رقصة الأوتار نقلتها
يميتها اللحن حيناً ثم يحييها
كتاب حسن تهادت في بصائرنا
الفن آيتها والله معطيها
«جورج حداد»

إلى وردتها الحمراء



.. ويمزجُ الشاعرُ بين الحب واللذة في تشوق.

وانسجام!

لغيري مَطَلٌ ولي مَوْرِدُ
يخضبه الأحمرُ الأجدُ
لأنتِ من الطيب نهدُ صفيـ
رٌ وأوراقُ أسطورةٍ تولدُ
يضرجُك النور حتى يُضحى
صباحٌ، وفي وردة يجمدُ
ويستبقُ القلب عيناً إلى ما
يُحبُّ ويُشهى، وما يُحسدُ

* * *

كأنك ربوةٌ شمَّ وضمَّ
وتصفيقُ جاريةٍ تُنشدُ

ووجنةُ خمرٍ إذا فاتها
فمٌ طامعٍ داعبَتها يدُ
جفوتِ الرذاذِ فلا حبةُ
تروِي، ولا شعلةُ تُبرِدُ
وفي زُرقةِ الأفقِ أجريتِ ناراً
هي العشقُ والآهُ والموعِدُ
تودُّ إنطلاقاً فأعرافها
على كل رابيةٍ تشرُد!

* * *

فدتكِ الزنابقُ والياسمينُ
المنقى وحلمُ الهوى الأبعدُ
خيالكِ رحمةُ هذا الثرى
تمناهُ وانطفأ المفرقُدُ
هلمي أترغ فيك وروداً
بها وحدها يسكر المرقُدُ
على فترةٍ ننقضي بعدها
ونخلدُ في لذةٍ تخلدُ

تظلين لي في بقايا ضميري
حلاوة أمنية تُعبدُ
فخلي لذائذنا عارياتِ
يموجُ بنا وبهنّ الددُ
إذا مرُّ حين لنا جائعُ
فماذا يؤول عنا الغدُ؟
«جوزفا نجيم»

انا المذنب

طلب الشاعر الزواج من زينب بنت سليمان بن علي
فرفض أهلها طلبه لخلل في عقله، جاء ذلك على لسان
محمد بن أبي العباس الذي كان يهواها بدوره.. قال
حماد:

زينب ما ذنبي وما الذي
عُصيتم فيه ولم تغضبوا
والله ما أعرف لي عندهم
ذنباً، ففيم الهجريا زينب؟
إن كنت قد أغضبتكم ضلّةً
فاستعتبوني، إنني أعتبُ
عودوا على جهلي بأحلامكم
إنني، وإن لم أذنب، المذنبُ
وقال متشبيهاً في زينب أيضاً:

ألا من لقلب مستهامٍ معذبٍ
بحب غزالٍ في الحجال مُربَّبٍ
يراه فلا يستطيع رداً لطرفه
إليه حذار الكاشح المترقَّبِ
ولولا ملك نافذ فيه حكمه
لأدّى وصالاً ذاهباً كل مذهبٍ
تغبَّرت خِلفَ اللهو بعد صراره
فبحت بما ألقاه من حبِّ زينبِ.
«حمّاد عجرد»

مازلت أهواه

ويتساءل خازن عبود بحيرة وارتابك : من أقصى حبيبه
عنه ، وهو يحبه ويهواه ، ولماذا نسيه وهو لم ينسه . . .
فقد تركه من غير ذنب . ولكنه سيبقى منتظراً عودته ،
وهو على حبه في الروح ، وفي القلب ، وفي الفكر .

أنا ما زلت أهواه	وفي قلبي ذكراه
وتهفو دائماً عينا	ي يا أمي لمرأه
فمن أقصاه عن دربي	ومن يا رب أغواه؟!
ليهجرني وينساني	كأنني لست أهواه
ليهجرني ، وإني ما ع	رفت الحبّ لسواه . .
أنساه . . وينساني اله	وى إن كنت أنساه

* * *

ترى أذنبت؟ هل أخط	أت معه دون أن أدري؟!
وكيف وحبه في الروح ،	في قلبي ، وفي فكري؟!

سأصبر يا نجوم اللي
رسائله تعزيني
أقبلها بأشواقى
وأومن أنه ما حنّ يـ
ل حتى ينجلي فجرى
فأحضنها إلى صدري
فبين حروفها عمري
يا أمسى إلسى غميرى
«خازن عبود»

آبي الجمال

تصوير جديد للجمال، يقدمه الشاعر خليل مطران في
لقطة طرف لغادة حسناء خطرت أمامه في الطريق فكانت
هذه الرؤى في غاية التصوير الحسي ودقة الملاحظة
وبُعد الرؤية.

سنتحت في الطريق مغضوضة الجفن
وللهُذب شبه ظلٍ مديدٍ
لحظها خاشع الشعاع وتدعو
هُ إلى الكبر عزةً بالنهودِ
راعنا قدّها الرشيق، وقد تك
ففي فتوناً رشاقةً بالقُدودِ
وجبين مكلّلٍ بسننصارٍ
ومُحَيّاً ضاحٍ أسيلُ الخدودِ
وُغَير حلاوة الظلم تجري
في ثناياه فوق أعدل جيدِ

هو ياقوتة طفت في محيط
من بياضٍ قد زين بالتوريد

* * *

ذاك ما قد غنمت من حسنها
لُمحاً وما خلت بعده من مزيد
غير أنني مكثت حتى إذا ما
ناوحتني ولم أكن ببعيد
حان منها نحوي التفات، فيا
للبدع لا بدع مثله في الوجود
حدٌ ما تبلغ الخُلابة في الألك
حافظ، بل فتنة وراء الحدود
محجر ضائق بإنسان عين
واسع الحول وهو غير مرید
جامع للسماء، والماء زخاً
رُ بموجٍ عالٍ وضوء شديد
ساحر بين رزقةٍ وإخضرارٍ
لبّ رائيه بائتلاف فريد
وخلال اللونين، كم ومضةً سك
رى لعبوب وكم سحاب شرود

بينما أنت منه في شبه وعيدٍ
إذ تراه وفيه شبه وعيدٍ
ذاك فن من البديع رأينا
آية منه للبديع المجيدِ
فاستُبينا، وأيُّ قلبٍ منيعُ
حين يغزو الهوى بحسن جديدِ
«خليل مطران»

دعد

يروى أن أميرة نجدية كانت بارعة في الجمال
ومتقدمة في الشعر ومعروفة بالذكاء، أبت أن تتزوج إلا
من رجل أشعر منها... فأخذ الشعراء ينظمون القصائد
ويعرضونها عليها، حتى وردت عليها هذه القصيدة من
شاعرتها مي... وكان قد التقى به أحد الشعراء ممن
يقصدون الأميرة وسمع القصيدة منه فوقع في نفسه
وقته وأخذ القصيدة وألقاها في مجلس الأميرة، فأدركت
من أبيات القصيدة ولهجته أنه ليس صاحبها، فقبضوا
عليه واستنطقوه فاعترف بجريمته، فقتلوه... وهكذا لم
تتزوج الأميرة، معتبرة أن كُفَّتها لم يكن إلا ذاك الشاعر
المغدور.

هل بالطول لسائل ردّ
أم هل لها بتكلم عهدُ
لهفي على دعد وما خلقت
إلا لطلول تلهفي دعدُ

بيضاء قبل لبس الأديم الحس
 ن فهو لجلدها جلدُ
 ويزين فودّيها إذا حسرت
 ضافي الغدائر فاحم جمعُ
 فالوجه مثل الصبح مُبَيِّضٌ
 والشعر مثل الليل مُسْوَدٌ
 ضِدَان لَمَّا استجمعا حُسْنَا
 والضد يظهر حسنه الضدُ
 وجبينها سلط وحاجبها
 شخت المخطّ أزج ممتدُ
 فكأنها وُسْنَى إذا نظرت
 أو مُذْنَفٌ لَمَّا يُفَقُّ بعدُ
 بفتور عين ما بها رمدُ
 وبها تداوى الأعين الرّمْدُ
 وتريك عرنيناً به شممٌ
 أقنى وخذاً لونه وردُ
 وتجيل مسواك الأراك على
 رَتَلٍ كَأَن رَضَا بِهِ شَهْدُ

والجيد منها جيد جؤذرة
تعطو إذا ما طاله المرء
والمعصمان فما يرى لهما
من نعمة وبضاضة زند
ولها بنان لو أردت له
عقداً بكفك أمكن العقداً
ما شأنها طول ولا قصر
فقيامها وقعودها قصد
قد قلت لما أن كلفت بها
واعتادني من حبها الجهد
إن لم يكن وصل لديك لنا
يشفي الصبابة فليكن وعد
قد كان أورك وصلكم زمناً
فدوى الوصال وأورك الصدد
إن تتهمني فتهمامة وطني
أو تنجدي إن الهوى نجد
«دوقلة المنبجي»

كأس مدامة

ويريك الشاعر مدى حبه وتعلقه بحييته حين يجعل
ثغرها كأس مدامة .

أنظر إلى الشمس القصور وبدرها
والى خزامها وبهجة زهرها
لم تبك عينك أبيضاً في أسود
جمع الجمال، كوجهها في شعرها
وردية الوجنات يختمر اسمها
من ريقها من لا يحيط بخبرها
وتمايلت فضحكت من أرادفها
عجباً ولكني بكيت لخصرها
تسقيك كأس مدامة من كفها
وردية ومدامة من ثغرها
«ديك الجن الحمصي»

هاتني العود

هكذا أحب صناجة العرب، حبيته لمياء، شموخاً،
وكبرياءً، وإحساساً بمعاني الإنسانية الكريمة!

لمياء، هاتي العودَ نبيك صباناً
راح الخريفَ بورِدينا وندانا
لا، لا أنا وحدي الذي تُكِل الصبا
حاشا لحُسينك أن أقول: كلانا!
لَكم التمسّت البُرة من داء الهوى
بالبُعد عنك، فزِدته إزماناً
أتكلّف السلوانَ فيك تكلّفاً
يُدني العذاب ويُبعِد السلوانا
صوني دموعك يا لَمِيَّة واحسبي
هذا الشقيّ وحبهُ ما كانا

لا تحلفي الأيمان بعدُ، فليمتي
ولئن صدقتِ، تكذبُ الأيماننا
صَدَقْتُ دَعْوَى الحُبِّ، لما كان لي
في الحُبِّ ما يغريك.. أما الآن؟!

* * *

لكِ في سويداءِ الفؤادِ رفيقَةٌ
كانت وما بَرِحَتْ أَعزَّ مَكانا
لا أَبْدِلُنَّ بِحُبِّها فَتَانَةً
ولو استعدتُ شَبابي الفَتانانا
أحببتها مثلي، فزِدتِ أمانَةَ
عندي، وزدتُ بِفَوْزِها إِيمانانا
أمِّي وأُمُّكَ في القِيودِ رَهيِنَةٌ
من ذا يَفُكُّ إِسارَها إِلَنا؟
فضعي يمينك في يميني ولنسدعُ
ذاك التَخُنُّتَ في الهوى لِسوانانا
نحنُ الألى شُعَلُ الغرامِ تَذيِبُنا
وتذوبُ ساعةً تَذكُرُ الأوطانانا

أما السلام، فإننا أعداؤه
حتى يدين بحبه أقوانا
لم يعترف حرُّ بإنسانية
إلا إذا اعترفتُ به إنسانا!!
الشاعر القروي (رشيد سليم الخوري).

الصيف

صيف ونصيف وفاتنة . . . ومن خلالها يسبح خيال
الشاعر، وتتوالى صورته، فيتأمل، ويتأمل، حيث لا يرى
أجمل من فاتنته، فهي الورد والعنبر، والحلم الأخضر . . .

أرى بحراً من المرمز	بفتحة ثوبك الأحمر
أرى فيضاً من الكوثر	أرى مدأ، أرى جزراً
أرى حقلاً من العنبر	أرى ورداً، أرى فلأ
فماج بحلمي الأخضر	زرعت جناه أحلامي
بجني الموسم الأكبر	فلا تنسي مهمتنا

* * *

تعالني يا هدى نسهر	تعالني نرتوي أملاً
ربيع العمر قد أدبر	تعالني نبتني عشاً
بعرش شبابنا الأنضر	وجاء الصيف ينبئنا

وعهد زهورنا ولى
تعالى قبل أن تذى
ويهرب صيفنا الغالي
وعهد شبابنا يذوي

وحقل حياتنا أثمر
ثمار الحب في البدر
وكرم وجودنا يُعصر
وهم شتائنا يحضر

«رؤوف الأحمدية»

جدائل

وتظل الجدائل والأهداب والصوت والسُمرّة والشحوب
موحيات للشعر والشاعر أرقّ القوافي! ..

نشرتِ الجدائلَ لم ترفقي
بما جُنَّ في قلب هذا الشقي
وكسُرتِ هُديك فالكون وسنا
نُ غافٍ على حلمك الشُّيقي
وصوتك من أي كهفٍ عجيبٍ
يديرُ الخمور من الأعتقِ؟
فيا سُمرّةَ الجيد، يا ميسةَ الـ
قد، يا نعمة الطيب في المشرق
لكِ القلبُ، ما هام يوماً بمثـ
لِ هواك العنيف ولم يخفقي

به فوق ما حمل العاشقون،
وفوق اشتهاء السمدى الأزرقِ
به من شحوبك سَجْوُ حبيبِ
وتوقُّ لصفو الغدِ المُغلقِ
وحلمُ اغترابِ بدرٍ ضلولِ
تجوبُ الحياة بلا مفرقِ||
رياض الأزهرى

القبلة الثانية

كانت القبلة الأولى.. وكان الحوار للقبلة الثانية،

وإذا بها نار ولهب، وشباب وجنون وطيوب...

قلت واللذة أذكت في دمائي نارياً
ما كفتني القبلة الأولى فهاتي الثانية
ودعيني أغرق الأنفاس في أحلامية
فأنا.. يا حلوتي!.. للحب أفني ذاتية

* * *

ضحكت في نشوة الأنثى الحرون الراغبة
وتشنت في دلالٍ، ثم قالت عاتبة:
طمعٌ هذا تُرى، أم عصفات لاهبة؟!
ما يفيد الغضب الأعمى ونفسي ذائبة

* * *

وإليك القبة الثانية الظمأى . . حبيبي!
وإليك الלהفة النشوى وناري ولهبي
وحناني، وشبابي، وجنوني، وطيوبي
مذبح الأحلام، والآمال، لليل الكذوب

* * *

ومضينا صدرنا الملهوف يحكي ما دهانا
ثم رحنا نحرق الوجد برعشات لمانا
نجتني الخفقات حُمى سكرة، أروت صباننا
فتلاشى العمر فينا، وطوانا ما طوانا

«سامي دارغوث»

عيناك

والعينان موضع السحر، وشباك الأحية، وسهام
المشاق، وترجمان المحبين إذا ما عقل اللسان وأعيا
البيان... ويرى الشاعر سعيد عقل في العينين:
الإختيال والأنس، والمفاذلة والحلم، والقصة التي
تحكي عن معاني الحب، والمؤنس الذي يسافر عند
وحشة الظلام.

ألعينيك تأنى وخطرُ
يفرش الضوء على التلّ القمرُ
ضاحكاً للغصن، مرتاحاً إلى
ضفة النهر، رقيقاً بالحجرُ
علّ عينيك إذا أنستا
أثراً منه عرا الليل خدز
ضوؤه إمّا تلفت، دد
ورباحين فرادى، وزُمرُ

يغلب النسرين والفلّ عسى
تطمئين إلى عِطر ندرًا
من تُرى أنت، إذا بُحت بما
خبّأت عيناك من سرّ القدرًا
حلمٌ أيّ الجِنِّ؟ يا أغنيّةً
عاش من وعد بها سحر الوترُ
نشجُ أجفانك من خيط السُهي
كل جفنٍ ظلّ دهرًا يُنتظرُ
ولك النّيسانُ، ما أنت له،
هو ملهى منك، أو مرمى نظرُ
قبل ما كُؤنتَ في أشواقنا
سكرت ممّا سيعروها الفكرُ
قبلة في الظنّ، حسنٌ مغلقُ
مُشتهى ضُمّ إلى الصدر وفقرُ
وقع عينيك على نجمتنا
قصة تُحكى، وبكُ وسمُرُ
قالتا: «ننظر» فاحلولى الندى
واستراح الظلّ، والنور انهمرُ

مفرد لحظك إن سرحته
طار بالأرض جناح من زهر
وإذا هُدبِكِ جاره المدى
راح كون تلو كون يُبتكر
«سعيد عقل»

القمر

وإنه ليرى في القمر وجه الحبيب، فيتغزل فيه،
ويتشوق ويتحجب، ويترقق، ويلتمس منه الرحمة والرفق
بقلبه المعذب.

غابت ذكاء وحامت في الفضامُقلُ
تهفو إلى وجهك الفتان يا قمرُ
نظل من ذروة العلياء متئداً
والعين شوقاً طلوع البدر تنتظرُ
أشرق بوجه أحب الكون روعته
كما أحب الحسان السمع والبصرُ
تألق النور في الأوراد فافتنت
جناتها وصبا الريحان والشجرُ
أسحر نورك أم ذوب اللجين كسا
سفح الهضاب جمالاً كله صورُ

لولا جمالك ما راق الورى سهر
وشاقنا الفاتنان الليل والسمر
وجوه غيد على الضفّات مشرقة
من بين أغصانها تبدو وتستتر
والنهر ينشد أحلام الصبا مرحاً
وشدوه شجو سحر حين ينحدر
ما قيل عن كلف في البدر لم نره
إلا الجمال وفيه السحر والحرور
إذا تبدى جمال البدر في فلك
سحر الحسان على دنياه يعتذر
رفقاً بأفئدة حركت ساكنها
وارحم قلوب العذارى إنها بشر
«سليم . حمدان»

متع الشباب

كان حبُّ الملهمة زاد الشاعر في دُنيا اغترابه فكتب عنها
وكتب إليها!

قَسَوْتُ عَلَى فمي ونهكتِ جفني
فيا سلمى سلمتِ فما وَعِينَا
متى نظماً إلى الحبِّ اغترفنا
من الأحداق شيئاً وارتوينا
سألتُك: أيُّ أمرٍ منك أخشى؟
أقسوةٌ ساعدك متى اختلينا
وتضيق الشفاه على شفاهِ
جُنِينٌ جنونهنَّ مُذ التَّقِينَا
لِنُغْلِقَ في وجوه الناس باباً
ونوصدُهُ عليهم لا علينا

لنا مُتَع الشَّبَاب، فأين كنا
 خلقنا حولنا للحبِّ كونا!

وله أيضاً بعنوان: سلمتُ للريح شعري. (عن دفتر
 مذكراتها):

ولفراشات كتفي	سلمت للريح شعري
رجليّ طولُ التحفّي	من فرط سَيري أدمي
قطعتهُ بالتخفّي	دربي إليك طويلٌ
يوماً، فقلبتُ طرفي	حتى ختمت طريقي
وكان ظلُّك خلفي	فكان صوتك حولي
وبين كفيك كني!	من أول الدرب أمشي

«شفيق معلوف»

نوار

حمل الشاعر لملهمته أشواقاً وأحلاماً قل أن يحملها
رجلٌ لامرأة، وقد رآها أنينَ ناي، وأنشودة سحر، ودمعة
إلهية، لا تُراباً ككل تُراب جُبل منه البشر. وأحسَّ منها
في وجدانه ببعض حريق، وطاب منها نوارها ونوالها!

يا أنة الناي، يا آهات محتضِر
يا بسمَة الفجر، يا أنشودة السحرِ
يا رعشة الروحِ في الأجواء راقصةً
كدمعة الليل في جفنٍ من الزهرِ
يا همسة الله، كالأحلام سارحةً
على الروابي، على الوادي، على الشجرِ
أنشدتِ من نغمات الشعرِ أطيبها
فقد سكرتُ بِخَمَرٍ غير مُعتَصِر!
غنيّ فصوتك دنيا من جوى وهوى
يهزهزُ الروحَ أنغاماً على الوترِ

إن قلتِ: «يا ليلُ»، سَمَّرتِ النجومَ بهِ
وشاقَّ صوتُك ما في الليل من دُرٍ
يا ليلُ قف ههنا، فالشعر ذكُرني
بالحُبِّ، بالكأسِ، بالأنغامِ، بالسَّمَرِ
يا ليلُ رجِّعِ أناشيدَ الهوى، فأنا
أهواكُ يا ليلُ، يا أرجوحةَ القمرِ
صوتُ يدبُّ إلى الموتى فيبعثُها
ويُنبتُ الروحَ من طينٍ ومن حجرِ
إن «النُّور» التي ألَّهتُها صُنِعَتْ
من دَمعةِ اللّهِ، لا من طينةِ البشري!
«شكيب الخوري»

عصير التفاحة

يتمادى حبُّ الشاعر، نهماً وارتشاف لذائذ، فيتصدى في
دفاع مستميت، لمن يلومه على حُبه، شعوراً وممارسة!
لا تلوميني لأفكاري الجريئة
أولُّ القِصَّة، في الأرضِ، الخطيئة
لا أبونا آدم عَفٌّ، ولا
أُمنَّا كانت من الذنبِ بريئة!
عَصرا في دمنَّا تفاحةً
مالنا فيما تغذَّيه مشيئة
هي في كُلِّ ذهابٍ نغمٌ
ولها ترنيمَةٌ في كلِّ جيئة
كُلُّ لذاتِ الدُّنى، غايئُها
لذَّةُ في هُوَّةِ النفسِ خبيئة!

لذَّةٌ من جنَّةِ الخُلدِ، وإن
قالها الناسُ بألفاظٍ بذيئَةٍ
النبيُّ الأوَّلُ استغنى بها
عن جنانٍ بالهناءاتِ مليئَةٍ!
هي أصلُ الكونِ في نشأتهِ
عجباً، كيف نُسمِّيها دنيئَةٍ
ولها في كلِّ جيلٍ دُفها
ولها نياتُها في كلِّ بيئَةٍ؟
هي دَيْنُ الدهرِ في أعناقنا
يتقضاهُ بأقساطٍ بطيئَةٍ
نحنُ لو نذكُرُ ما أبأؤنا
لا نرى أبناءنا إلا نسيئَةٍ!
كلِّما غابت وذابت شمعةٌ
أشرفتُ أخرى على الأرضِ مضيئَةٍ
ستقولين، إذا فزت بها:
إنها أجملُ أحلامي الهنيئَةٍ!
«صالح جودت»

معربيا

وننثسَم من هذه القصيدة، الحب الوفيّ، والحبيب
الصادق، الذي وقف المهر حائلاً بينه وبين ابنة عمه،
فهجّر أهله وبلده . . .

وألح عليه الوجد فمطر النفوس بهذه الأبيات:

حَنَنْتُ إِلَى «رِيًّا» وَنَفْسِكَ بِاعَدتْ
مِزَارِكَ مِنْ «رِيًّا» وَشَعْبَاكَمَا مَعَا
فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعاً
وَتَعْجِزُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
قَفَا وَدَّعَا نَجْداً وَمَنْ حَلَّ بِالْحَمَى
وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضِ مَا أَطِيبَ الرُّبَى
وَمَا أَحْسَنَ الْمِصْطَافِ وَالْمِتْرَبَعَا!
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتِ الْحَمَى بِرَوَاجِعِ
عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدْمَعَا

ولما رأيت البشر أعرض دوننا
وجالت بنات الشوق في الصدر نُزَعَا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها
عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
وأذكر أيام الحمى، ثم أنشني
على كبدي من خشية أن تصدعا
تلفت نحو الحيّ حتى وجدتني
وجعت من الإصغاء لبيتاً وأخدعا
«الصّمة القشيري» .

صدقيني

.. إنها الحكاية القديمة المتجددة، حكاية الشاعر

الذي يدعو حبيته إلى الثقة به والاطمئنان إلى فيه .

صدقيني إذا همستُ وهزّتُ

مسمع النجم والدُّجى : «أهواك»!

وانظري الآن وسط عينيّ تلقي

زهرةً ألقيتُ على أشواك

أرقدتها السنون ثم استفاقت

حين جاءت بفجرها عينسك

حين طاف السكوت في الدرب وانسا

بت إلى حيث قد وقفت خطاك

والتقينا، وبارك الليلُ نجوا

نا وأصغى لما يقول فتاك!

* * *

صدقيني، أما ترين شحوبي
صورة هز لونها مرآك؟
وارتجاف الكلام في شفتي الظم
آى ورعبُ اللسان إذ حيّاك
كُل صَبٍ له فؤادُ مَشوقُ
ولسانُ بما يكابدُ شاك
غير أني، لما التقينا وهبتُ
نسمَةٌ بعثرت شذى رِيّاك
كل جسمي غدا أمامك قلباً
سندته، خوف السقوط، يداك

* * *

صدقيني وأنصتي حين تُلقي
الريحُ أنفاسها على الشبّاك
في ليالي الشتاء إذ يعصفُ البردُ
فتهتزُّ بالأسى شفتاك
تسمعي صوتي الممزق يشدو
بأغاني اللقاء من ذكراك
طارق مصطفى الزبيدي

أَيْنَ يَا سَمْرَاءَ

تساؤل وألم، وأرق وسهاد، وفراق وبعاد، قلب
يحترق، وروح تُعذَّب... كل هذه العواطف تعصف
في قلب الشاعر فيذوب في التصوير، ويحلو لي في
التعبير...

أيه يا سَمْرَاءَ، أين الوعد
فات أم ليس لهجراك غدًا؟
يا لحيبي فالردي أقرب من
حُرَقٍ في خافق لا يهجدُ
أيلام المرء في صبوته
وله قلب وعين تشهدًا؟
إن تضحني بلقائي فالنوى
لم يزدني غير وجد يوقدُ
نامت العباد إلا خافقي
لم يزل وسط الليالي يرصدُ

كلما داعب جفنيّ الكرى
طاف بي منك خيال يُشهدُ
زهد الملهم في غرته
وهوفي غير الرؤى لا يزهدُ
فإذا وهيك في عيني سناً
وبقلبي ناره لا تبردُ
وإذا نأيك جمر محرق
وعلى نارك شعري يخلدُ
(عادل طبّاع)

وحدي أنا

عندما يحسّ الشاعر مرارة الوحدة والغربة فإنه يكتفي
بالذكريات ممزوجة بالدموع!
ما للوجود يضيقُ في بصري
ما للحياة كئيبُ الصُّور
وحدي أنا في غرفتي قلقُ
مضني حليف اليأس والكدر
الليلُ يطويني ليُسَلِّمَني
لكأبتي ومرارة السُّهرِ
اين التي بالأمس مانحتني
دفع الحنين ولدّة السَّمَرِ
مرّ الشتاء بروضتي فطوى
منها أزهير الهوى النُّضِرِ

وحدي هُنا أجتُرُ طيفَ هوى
حلو العهود، معطر السَّيرِ
فأروح للأشواق تصهرني
بلهيبها المتوهج الأثيرِ
أبكي، وهل يُجدي البكاء وهل
يُحيي البُكا آمال مُحتضِرِ

* * *

شقراء، يا تهوية السَّحْرِ
يا نشوة الأنغام في الوترِ
أهواك لحناً حالماً نزقاً
حلو الرنين، مسربلاً عُمري
وكسى فؤادي منك ملهمتي
بعضُ الوصال ومتعةُ النظرا
عبد الخالق فريد

الكذبة البيضاء

هوذا عبد الله الأخطل، أوعبدالله بشارة، عبد الله
الخوري، ينافس أباه الشاعر الأمير في الغناء للهوى
والشباب والأمل المنشود!

كذبتُ؟ وما ضَرُّ أن أكذبا
هو الحلم يكذبُ، كي يَعْدُبَا
كما الشوكُ خلفَ حدود الورود
ادَّعى العطرَ منه، وكم أسهبا
وكالنجم ليس يُرى في الصُّباح
فيمضي الدجى يدَّعي الكوكبا
ونهتف: يا ليلُ أحلى اللالي
نجومك! والصبحُ أن يفضبا!

* * *

أنا الشعرُ عندي خيالٌ وخلقٌ
وسيانٌ هذا وذا أنعبا
تدورُ الحكايا خيالي، فأغدو
على الدهرُ لِعزاً ولا أغربا
كأنني ارتشفتُ شفاه العصور
وأني اكتشفتُ خلود الصِّبا
وفي السرِّ، بيني وبينني، انينٌ
هو العمرُ شارفَ أن يذهباً

* * *

حبيبةٌ حُزني! أجسُ كأنني
اتخذتُ الحضارات لي ملعباً
فلم يبقَ سِرٌّ تمادى، وفكرٌ
تفادى امتلاكى! فما أطيّباً:
الكؤوسَ، الزمانُ سقاها، وعقلاً
نَمّا الضؤُ فيه، فلا غيّهباً
ولا من قِصِّي، ولا من عِصِّي
فيا السهلُ كنتَ لنا الأصعباً

حبيبة حُبِّي ونجمة قلبي
أنا الطفلُ أخطأُ ما أذُنبا
يعمّر باللُعبِ الباسماتُ
شقاءهُ، ويرفضُ أن يتعبا
واني قرأتُ، واني سكتُ
وحاولتُ جُهدِي لا أكتبا
فحسبي، إذا ما تباهى كِنارُ،
أنا من يُغَنِّي.. وأن أطربا!

* * *

كذبتُ، وما ضَرُّ أن أكذبا
هو الحلمُ يكذبُ، كي يَعذُبا!
عبد الله الأخطل

نار الحب

يقابل الشاعر بين حبه وحب الورقاء . . فهو يسوح
وهي تكتم . . ثم يبين أن القرب من الحبيب إذا لم يكن
بذي ودّ فهو كالبعد عنه ، حرقه وجوى .

أإن هتفت ورقاء في رونق الضحى
على فنن غصّ النبات من الرند
بكيّت كما يبكي الوليد ولم أكن
جليداً وأبديت الذي لم تكن تبدي
وقد زعموا أن المحب إذا دنا
يملّ وأن النأي يشفي من الوجد
بكلّ تداوينا فلم يشف ما بنا
على أن قرب الدار خير من البعد
على أن قرب الدار ليس بنافع
إذا كان من تهواه ليس بذي ودّ
«عبد الله بن الدميثة»

روضۃ الشجوة

«كان الشاعر على امتداد تاريخ الحب عدواً للرقيب
والكاشح والعاذل والظلام. وها هو الشاعر العُماني عبد
الله بن علي الخليلي يخاطب الرقيب، ويشكو همّه وطول
احتماله:

نَمْ يا رقيبُ، فإنَّ النومَ ترويحُ
وأطبق الجفنَ إنَّ المتنَّ مشروحُ
نَمْ فالمقاصدُ سكرى في مذاهبها
والهم تحت جَماحِ الرحمِ مكبوحُ
نَمْ فالمعالمُ أقصى أن تُحيط بها
وأنت في قبلات السرِّ مفضوحُ
ان الغرامَ جماحُ ليس تكبَّحهُ
هَذي العيونُ، ولا هَذي المصايح!

* * *

يا مَنْ أودُّ، وبعضَ القولِ تلويحُ
ماللجمال له بالجفنِ تقيحُ
هذي الحقيقةُ في معناه حائرةُ
خلفَ الخيال، وبعضُ القولِ تلميحُ
جُننتُ بالشوقِ حتى جُنَّ بي فَمَضَى
يطوي الظلام، وتطويه التباريحُ
عدتُ بالصَّبْر، فانهارتُ قوائمهُ
فعادَ بي عائدآ، والجفنُ مقروحُ
ورحتُ أَسْتَعْتَبُ الشكوى، فما ملكتُ
ردآ، ومدمَعُها في الخدِّ مسفوحُ
وبتُ أهْمُسُ في أذن الهوى جزعآ
فراح أجزع مني، وهو مجروحُ!

* * *

يا ناظري أُملي هذي المصاييحُ
وهذه نسماتُ اللُطفِ والشيحُ
وهذه بسماتُ الحُسنِ تبرقُ من
تحت اللثامِ وبابِ الأُنسِ مفتوحُ

وهذه طلقات الحي من مُضِرِّ
يبدو عليها لطرف الوصل تسريحُ
وهذه بيضة الخدر المصون بها
خلف الأسنان لوعات وتبريحُ
لم أبد فيها استعاداتي مجردة
الآ وقابلها بالوصف ترشيحُ
فناجيا همسة اللطف الخفي بها
تحت الخفاء، ولأنات تصريحُ
واستجليا طالع الجد السعيد على
افق المسرات والأقدار ترويحُ
وعاتبا ذلك الشجو القديم على
روض الرضا، وعتاب الودّ تلويحُ
عبيد الله بن علي الخليلي

كنت الحريق

«عندما لا يعود الشاعرُ مبالياً بموقف الحبيبة منه، فإن
أسأه يُنعكس في ثنايا شعره ثورةً وياساً:
لا تعجبي، فالحبُّ أزهقُ كاهلي
حتى قَلقتُ بجلدتي وثيرابي،
ولقد مللتُ تحركي وتوثُبي،
ورجولتي أمست وراء البابِ
لما دخلتُ، دخلتُ خلواً خالياً
ومجرداً من كل شيءٍ دابِ
أنا ما وصلتُ اليك إلا مُنْهَكَ
أنعى بلا سُمِّ ولا أنيابِ
وكأنما شرب الهواءُ تسمُّمي
عجزت رباح الحبِّ عن إخصابي

وسألتني : مَنْ أَنْتَ؟ قُلْتُ : أَنَا أَنَا
 لَكِنِّي جُرِّدْتُ مِنْ أَعْصَابِي
 لَا تَحْقِدِي، بَلْ فَاحْقِدِي! مَعذُورَةٌ
 حَتَّى وَلَوْ مَزَّقْتِ لِي أَثْوَابِي
 صَبَّيْ عَلَيَّ الشَّتْمَ، سَبِّينِي فَقَدْ
 عَوَدْتُ نَفْسِي الْعَارَ بِالْأَلْقَابِ
 ثُورِي بَعُنْفٍ فَوْقَ قَبْرِي وَانْبَشِي
 بِمَخَالِبِ النَّمْرِ الْحَقُودِ تُرَابِي
 لَوْ كُنْتُ يَوْمًا يَا حَبِيبَةً غَابَةً
 مَمْنُوعَةً، مَسْدُودَةَ الْأَبْوَابِ
 وَرَأَيْتِ نَفْسِكَ بِاللُّظَى مَحْرُوقَةً
 فَأَنَا سَعِيرٌ فَاتِكُ بِالْغَابِ
 كُنْتُ الْحَرِيقَ وَكُنْتُ أَرْضًا ضَحْلَةً
 مَسْلُوبَةً حَتَّى مِنْ الْأَعْشَابِ
 شَبَّتْ بِهَا النِّيرَانُ دُونَ تَوَاصُلِ
 شَبَّتْ بِهَا النِّيرَانُ دُونَ جَوَابِ
 وَانْهَارَ فِي وَسْعِ الْبَسَاطِ لِسَانُهَا
 مِثْلَ السَّعِيرِ الزَّائِفِ الْكِذَابِ

قد كُنتُ فوقَ الماءِ أحلى زورِقِ
فثقبتَه! ويلي من الأثقابِ
زلت شراعي واستبدتُ بها اللِّجَا
جُجُ بِبحركِ المملوءِ بالأثقابِ
خشي المهرراً رغوَةً في سطحه
يلهبها في موجه الغلابِ
وشراعُ قلبي ريشةٌ محمولةٌ
فوق الخضمِّ الهائجِ الوثابِ،
الحبُّ كالكَأسِ الرقيقة كسرُهُ
سهلُ الحصولِ لأتفه الأسبابِ
الحبُّ أنتِ كسرته.. أسرتهِ
ووقفتِ في تياره المنسابِ!
عز الدين الشابي

عيون المهسى

هي أبيات غزلية مشهورة للشاعر القرشي المعروف
علي بن الجهم المتوفى سنة ٢٤٩ هجرية. وهي من
القصائد السائرة على ألسنة الناس، ولا سيما مطلعها
الذي يرده الخاص والعام.

عيون المهى بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري
خليلي ما أحلى الهوى وأمره
وأعرفني بالحلو منه وبالمرأ
كفى بالهوى شغلاً وبالشيب زاجراً
لوان الهوى مما ينهنه بالزجر
بما بيننا من حرمة هل علمتما
أرق من الشكوى وأقسى من الهجر
وأفصح من عين المحب لسره
ولا سيما إن أطلقت دمة تجري

وإن أنسَ للأشياء لا أنسَ قولها:
لجارتها ما أولع الحبّ بالحرّ
فقالَت لها الأخرى: فما لصديقنا
معنَى وهل في قتله لك من عذري؟
صليهِ لعلّ الوصل يُحييه واعلمي
بأن أسير الحبّ في أعظم الأسرِ
فقالَت أذود الناس عنه وقلّما
يطيب الهوى إلا لمنهتك السّترِ
وأيقنتنا أن قد سمعت فقالنا
من الطارق المصغي إلينا وما ندري
فقلت فتى إن شئتما كتم الهوى
وإلا فخلّاع الأعنة والعذري
«علي بن الجهم»

ليل وقمر

والشاعرُ الذي يستأفُّ الضوءَ من عيني حبيبتِهِ يراها

قمرًا في ظلمة ليلِهِ!

نجمَةٌ أم مهمَةٌ أم قمرٌ؟

أم شعاعٌ مُذهبٌ منهمرٌ؟

أم ندىٌّ أم وردةٌ أم عبقٌ

أم رُحاقٌ مُفدقٌ أم نهرٌ؟

دُميةٌ أنتِ إلى الدفءِ صَبَبَتْ

أم روىٌّ فوق الشُّرْبِيا تَخَطُرُ؟

بارقٌ أنتِ فما الدُّنيا سوى

معلمٍ في خافقيهِ مَطْفَرُ

* * *

أَرِقَ اللَّيْلُ عَلَي هَدْبِكَ، هَل
آدَهُ يَامِي إِلَّا الْأَحْوَرُ
نِعْمَةٌ أَنْتِ عَلَي قِيثَارَةٍ
مَنْ غِنَاهَا كُلُّ رَوْضٍ مُزَهَّرُ؟
أَرْغَنُونَ حَالَمٌ، مَنْ لَحْنِهِ
رَنٌّ فِي كُلِّ فَوَادٍ وَتَرَا
دَغْدَغِي الْبَدْرَ وَقُصِّي خُصْلَةً
مَنْ شَعُورِ الشُّهْبِ.. نَدُّ عَنَبَرُ
يَرْقُصُ السُّكْرَ عَلَي ثَغْرِ الرُّنَى
سَلْسَلٌ، فَمٌ، فَلَابٌ، كَوَثْرُ
إِنَّمَا الْكَوْنُ لِعَيْنِيكَ رُؤْيُ
وَأَنَا اللَّيْلُ، وَأَنْتِ الْقَمَرُ!!
علي حميدي صقر

حديث قبله

حلوة فاتنة، وحبیب مغرم، وقبلات عاشقة، ويقظة
يتمناها الحبيبان أن تكون حلماً ليغيبا عن أنظار
الحساد..

تسألني حلوة المبسم:
متى أنت قبّلتني في فمي؟
تحدثت عني وعن قبلة
فيا لك من كاذب ملهم!
فقلت أعاتبها: بل نسيت
وفي الثغركانت وفي المعصم
فإن تنكريها فما حيلتي
وها هي ذي شعلة في دمي
سلي شفّتناك بما حسّتنا
هُ من شفّتي شاعرٍ مغرم.

ألم تغمضي عندها ناظرين
ك وبالراحتين: ألم تحتمي؟!
هبي أنها نعمة نلتها
ومن غير قصد فلا تندمي
فإن شئت أرجعتها ثانية
مضاعفة للفم المنعم
فقلت وغطت بأهدابها
إذا كان حقاً فلا تحجم
سأغمض عيني كي لا أرا
ك وما في صنيعك من مائم
كأنك في الحلم قبّلتني
فقلت وأفديك أن تحلمي
«علي محمود طه»

الحب العفيف

عين ترى، وقلب يعشق، وقلم يترجم، والفاتنة دلّ
وغنج وعفاف.

القلب يعشق والأمال تبسم
والعين تسبقه والشوق يحتدم
والسحر في وجنة المحبوب مؤتلق
والسرّ في صدري الولهان يُكتّم
ما وجه فاتنتي! كالورد طالع
من وَجَنَتِيهَا يطيب الشّمّ واللثّم
تبارك الله، إذ تسبيك طلعتها
فهي الجمال بما يستوعب الكلم
دلّ وغنجٌ بدا من طرف مقلتها
والفلّ من ثغرها والعطر والنغم

والبسمة الحلوة العذراء شارتها
دوماً على شفيتها البشر يرتسمُ
أحبُّ أُرِّي، ومنشورٌ على فمها
والشَّهد فيه ولكن دونك الحرمُ
حيبتي ارتفعت في العين مكرمة
فحبها غير حب الناس يُحترمُ
إن شئت معرفة لاقيت أحجيةً
فيها العفاف وفيها الحب والشَّممُ
إن كلمت أوثقت قلبي بمقولها
فهُوَ البيان، وفيه العمق والحكمُ
ما شمت مثل ملاكي جسم فاتنةٍ
إذ يعجز الوصف والقرطاس والقلمُ
أحبُّ دوماً أراها دونما ملل
فهي انتعاشي ومنها يُستقى النسمُ

* * *

كفِّي الجفاء فقلبي ذاب من وله
إن الحياة اعتراها من جوىٍ عدمُ

أهكذا يُوجبُ الإخلاصُ يا قمري
أن يودع النار من في صدره ضَرمُ!؟
أالدُّنْبُ أنكَ قد لاقيتِ ملتزماً
ما ضاع في الحبِّ من بالخلق يلتزمُ
أبقى على العهد في حبي الشريف وإن
جفوتني فكريمَ الوصل أعتزمُ
والحب يبقى ويبقى بعد صاحبه
مخلداً وجيوش الحق قد تنهزمُ
فحافظي لا تضيعي فرصة سنحت
فالقلب لي ولغيري يُقتضى الجسمُ
«علي هاشم»

في موسم الورد

الحب كلمة أحرفها من نور إذا أحسن المحب إختيار
حبيبه؟ أما إذا أخطأ حسن الأختيار فإن أحرف «الحب»
تغدو من نار... وأكثر النساء يحبين من آذانهن لا من
أعينهن وقلوبهن!

هنا في موسم الورد تلاقينا بلا وعد
وسرنا في جلال الصنم - فوق مناكب الخلد
وفي الحاظنا جوع على الحرمان يستجدي!!
وأهوى جيدك الريان - مشتكئاً على زندي
وشعرك مائج، والطيب - يفضح فجوة النهدي
فكنا غفوة خرساء - بين الخدّ والخدّ

* * *

منى قلبي، أرى قلبك لا يبقى على عهد
أسائل عنك أحلامي وأسكتها عن الردّ
أردت، فنلت، ما أملت - من عزّي ومن مجدي

فأنت اليوم ألحاني - وألحان الدنى بعدي!
فما أقصره حباً - تلاشى وهو في المهدي
فهذا الورد ما ينفك - فوق غصونه المُلدي
ولم أبرح هنا، في - ظل هذا الملتقى، وحدي.
«عمر أبو ريشة»

هند

وفي هذه الأبيات، يضعف «عمر» أمام «هند» فتتعبه
دون أن تحقق له مبتغاه، في حين أن «عمر» قد دوّخ
القاتات، وتشبب فيهن وتفزل وعبث..

ليت هنداً أنجزتنا ما تعدُّ
وشفت أنفسنا مما تجدُّ
واستبدّت مرةً واحدةً
إنما العاجز من لا يستبدُّ
غادة يفتّر عن أشنبها
حين تجلوه، أقح أو برذ
ولها عينان في طرفيهما
حورٌ منها، وفي الجيد غيّد
طفلةً، باردة القipzig إذا
معمعان الصيف أضحى يتقدُّ

ولقد أذكر إذ قلت لها،
ودموعي فوق خدي تطرد
قلت: من أنت؟ فقالت: أنا من
شفه الوجد، وأبلاه الكمد
نحن أهل الخيف من أهل منى
مالمقتول قتلناه قوداً
قلت: أهلاً، أنتم بغيتنا
فتسمين، فقالت: أنا هند
إنما أهلك جيران لنا
إنما نحن وهم شيء أخذ
حدثوني أنها لي نفثت
عقداً، يا حبذا تلك العقداً
كلما قلت: متى ميعادنا؟
ضحكت هند وقالت: بعد غد.
«عمر بن أبي ربيعة»

القصيدة العقيية

لمترة بن شداد غزل من النوع الإنساني البطولي
الخاص، وهنا قصيدته المعروفة بالعقيية في ابنة عمه
عبلة بنت شداد.

بين العقيي، وبين برقة تهمد
طلل لعبلة مُستهل المعهد
يا مسرح الأرام في وادي الحمى
هل فيك ذو شجن: يروح ويغتدي؟
في أيمن العلمين درسُ معالمٍ
أوهى بها جلدي، وبان تجلدي
من كل فاتنة تلفت جيدها
مرحاً كسالفة الغزال الأغيدا

* * *

يا عبلاً كم يُشجى فؤادي بالنوى
ويروعي صوت الغراب الأسود
كيف السلو وما سمعت حمائماً
يندُ بن إلا كنت أول مُنشد
ولقد حبستُ الدمع لا بُخلاً به
يوم الوداعِ على رسوم المعهد
وسألت طير الدوح كم مثلي شجا
بأنينه وحنينه المتردد
ناديئته ومدامعي منهلة
أين الخلي من الشجي المكمد
لو كنت مثلي، ما لبثت حلاوة
وهتفت في غصن النقا المتأود
رفعوا القباب على وجوه أشرقت
فيها فغيبت السهي في الفرقد .
قالوا: اللقاء غداً بمنعرج اللوا،
واطول شوق المستهام الى غدا!!
«عترة بن شداد العبيسي»

تيمت قلبي

إنه يصف حبيته وصفاً حسياً: فالخد ورد، والشعر
زهر، والشعر ليل، واللحظ نور. . ثم يعبر عن حبه:
فهو المتيّم المعاني، تحفّ به الأخطار من كل جانب.

ما أخطأ النحل إذا أخلى خمائله
فالخد ورد وهذا الشجر أزهار
والفرع ليل أضاءت في جوانبه
مفاتن الوجه فالألحاظ أنوار
تيمت قلبي وأشعلت الضلوع لظى
وبحت بالوجد فالأفكار سمار
إن كنت إنساً فأهل الإنس في رغدي
أو كنت جنأ فأين الأهل والدار؟!
قالت: أتيك هذا الحب يحمله
شوقاً إليك عظيم المدّ فوار

فقلت: ثغرك طيب المسك قبلته
قالت: إليك فأهل الحب أخيار .
أسكرت بالبوح صفو العاشقين ومن
غنى نشيدك ما خانته أوتار
حييت يا قلب كم عانيت ذائقة
كم رفّ جنحك كم راعتك أخطار
إن راعك الوجد أو هزتك لوعته
إن هاجك الشوق أو أشجاك تذكار
فأنصت بليلك واسمّع همس مولهة
تقول تهتف هذا الحب أقدار
تخاطب النجم في أطراف فرقده
من بانت الطرف لا يجديه إنكار .
«غازي مراد»

حيران

ويقف الشاعر فؤاد بلييل مخاطباً حبيته بحيرة
وإستفهام، فهو مشغوف بها، لكنه يرى فيها لغزاً غامضاً
لعلنا نصل إليه عند قراءة أبياته:

يا من أعيد جمال خدي
ك في الهوى بجمال خديك
بالله ما هذا الغمو
ض وكيف أفهم ما بودك
عجباً: الغز أنت إذ
تتنكرين لنا بضدك؟
لو لم يكن لي من لحا
ظك ما يبوح بحسن قصدك
لازددت فيك تحييراً
وقنعت من حظي ببعديك

لا تنكري شوقي إليك
ولا تداري ناد وجدك
العين أفشت ما بذلت
لِكَتْمِهِ أضعاف جهديك
هل كان دمعي غير دمك
أو سهادي غير شهديك
أم كان ردي إذ دعا
داعي الهوى إلا كركدا
قالوا جُزِنْتَ نَعْمَ جُزِنْتَ
بحسنك المغربي وقدك
ولو أنهم عرفوك معرفتي
لما سمحوا بنقديك
أو لو أعيروا مقلتي
ورأوك، لاعترفوا بمجدك
ولهان عندهم الخرو
ج عن الرشاد حيال رشديك.
«فؤاد بليبل»

شُقراء، جنيف

وما أدري إن كانت القصيدة من صنع الخيال، أو من
واقع الحقيقة . . ومهما كان فإن الشاعر يضعنا أمام لوحة
رائعة تحركها ريشته وتجميلها شاعريته . .

لون عينيها بلون المعطف
وربيع مشرقٍ الترف!
وبحيرات شفيفات المدى
تتمرّى بقشور الصدف
أطلعتها ناظرين انفتحا
عن دنىّ تهمني بذوب الشغف
ونجوم ممطرات نغمًا
واخضراراً مخمليّ اللفف!

* * *

أومات لي بقصيف أشقر
رفاً للقياطروباً.. يحتفي
بجبينٍ عربيٍّ أسمرٍ
وبلحظٍ نافذٍ مغترفٍ
حمل التيه على أهدابه
وتملأه بقلبٍ مُدنفٍ
خافق للحسن في ألوانه
خلف تيار الهوى منجرفٍ
فمضينا نزرع الشطَّ حُطًى
في رمالٍ ظامئات تختفي
ودخلنا جنَّةً مزهرةً
بغصونٍ عرّشت كالغرفِ
وتطلّعت بعينيها أرى
خضرة البحر وشتى الطرفِ
وشراعاً فستقياً هارباً
لعبت فيه أكف الصُدفِ!!

* * *

أنا يا شقراء جَوَّابِ دنى
بلقاءٍ واحدٍ قد يكتفي

فامنحيه كل ما تصبوله
نفس هذا العاشق المحترف
وبشعرٍ مِرْوَحيٍّ أشقرٍ
كجناحٍ ذهبيٍّ رفرفي
وانزعي المعطف عن ملتصقي
فوق عاج لاهب مرتجف
فالعيون الخضراء تحلو إن تعد
بلقاء، وهي أحلى إذا تفي.

* * *

«فؤاد الخشن»

الحنن والقيثارة

يجوبُ الشاعر عوالم الحُبِّ والوفاء والأمل، ويروج
لكل معاني الإنسان وقيمه، عبر قصائده، حتى إذا
ساورتُهُ الشكوك، انتفضَ نائراً لصفاء الحب ووجدانية
القلب!

أَيُّ حُزْنٍ فَوْقَ هُدْبَيْكَ ارْتَسَمَ
مِنْذُ مَا أَفَقَّ السَّمَا حَاتِ ادْلَهَمَ؟
وَعَلَى هُدْبِيَّ أَطْيَابُ نَدَى
مُمرِعِ عَمْرِي، وَأَطْيَافِ نَدَمِ!
كُنْتُ لِي دُنْيَا خِيَالٍ وَرُؤْيَى،
وَإِخْتِلَاجَاتِ شَمْوَخِ وَشَمَمِ
وَتَرَحُّلَتِي، فَيَا شَوْقُ اتَّشَدَا
وَتَمَنُّعَتِي، فَطَاطِيءُ يَا كَرَمِ!

* * *

أَيْنَ مِنْ حُبِّي لِحَنِّ ذَائِبٍ
فِي كِيَانِي، يَا فَمَا يَهْفُو لِقَمِّ؟

يَوْمَ صَارَتْ مُرَّةً قَهْوَتُنَا،
 يَوْمَ صَارَ الْحُبُّ أَشْبَاحَ الْمَمِّ
 يَوْمَ أَضْحَى هَاتِفِي يَسْأَلُنِي
 عَنْ صَبَابَاتٍ غَدَّتْ نَهَبَ الْعَدَمِ
 يَوْمَ ثَارَتْ بِي حَنَائِيَا جَسَدِي
 بِأَحْثَاتٍ عَنْكَ: هَلْ خَطَبُ الْمَمِّ
 يَوْمَ أَشْقَانِي هَتَافٌ مَوْجَعٌ
 أَيَمُوتُ الْحُبُّ إِنْ خُطَّ بِدَمِّ؟
 وَالرِّسَالَاتُ الَّتِي نَمْنَمَتَهَا
 كَلَّمَا شَوْقٌ بِعَيْنِيكَ اضْطَرَمَّ
 وَالَّتِي كَانَتْ عَلَى ثَغْرِ الضُّحَى
 بِسَمَّةٍ تُخَجِّلُ أَحْزَانَ الظُّلَمِ
 وَالَّتِي كَانَتْ يِرَاعاً عَاطِراً
 يَنْشُرُ الْبُوحَ، فَتَفْتَرُّ الْقِيَمِ
 وَالَّتِي غَنَّتْكَ إِذْ غَنِيَتَهَا
 لَا يَمَسُّ الْقَلْبَ فِي الْحُبِّ هَرَمٌ
 وَالَّتِي بَاتَتْ حِكَايَا رَقَةٍ
 لَمْ تُسْفِكْ وَلَمْ تَبْخُلْ وَلَمْ

هل عَدَا صَدُّ عَلَى تَرْحَابِهَا
 فَارْتَمَتْ بَعْدَ وِلْوَعٍ ، فِي سَأْمٍ
 أَمْ تُرَى؟ وَارْتَدَّ طَرْفِي مُنْكَرًا
 أَنَّهَا قَلْبٌ غَوِيٌّ مُتَّهَمٌ
 الَّتِي رَوَّيْتُهَا مِنْ قَلَمِي
 لَمْ يُعَدَّ يَحْلُولُهَا، بَعْدِي، قَلَمٌ!

قَلْتُ، وَالْحَزْنَ عَلَى قِيْشَارْتِي
 لَمْ يَزَلْ يَرَعَى كَمَا أَرَعَى، الدَّمَمُ
 يَا الَّتِي لَمْ تَهْوِ إِلَّا قِمَمِي
 لَسْتُ الْقَاكِ عَلَى غَيْرِ الْقَمَمِ
 إِنْ حَبَاكِ الحُبُّ مِثْلِي نَغْمًا
 أَيْنَ لِي مِثْلِكَ فِي الحُبِّ نَعْمٌ؟
 وَإِذَا أَصْبَحْتَ قَلْبًا حَائِرًا
 يَتْلَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِصَنَمِ
 لَا تَعُودِينَ الَّتِي أَحْبَبْتُهَا
 الَّتِي أَحْبَبْتُهَا فَوْقَ التُّهَمِ!
 «د. فوزي عطوي»

حب شاعرة

وقديماً قيل: «وصداقة الشعراء نعم المقتنى». فكيف

إذا كانت الصداقة حباً لشاعرة؟!

من لفظك العذب، جاء الحبُّ بالكلمِ
ومن لهاتك مرَّ الطيبُ بالنَّسَمِ
وأقبل الصبحُ من عينيك مُبلجاً
وزرقة من صفاء الأفق والنَّجمِ؟
قد جاء من جنَّةٍ تسخو السماء بها
فكان من حُسْنِه ما خطَّه قلمي
حلماً جميلاً إلى الإبداع يأخذني
إلى الربيع، إلى الأوزان والنَّغمِ
إلى الجبال التي تعلو كعزَّتِه،
إلى الجنانِ، إلى الفردوسِ والنَّعمِ.

تجري محبته كالسحر في كبدي
تمور في جسدي ممزوجة بدمي
إذا أطل، أطل البشر يغمرني
وإن توارى فقلبي ذاب من ألم
أحب شيء إلى قلبي محبته
وقبله تلتظي من ثغره الوسم
طال إنتظاري وشوقي لاهب أبداً
يا ليت منفصلاً يمني بملتئم
الأرض عطشى وغيث الحب ممتنع
والجسم يحلم بالأنداب والديم
يا ليت من فرق الأرزاق يمطرنى
من راحتيه غزير المزن والكرم
فيضحك الروض في بستان عاشقة
وينشر الحب في الوديان والقمم
«فيلب لطف الله»

رحيل ليلى

ركب قيس ناقته قاصداً زيارة ليلى في حبيها، فوجد
الحيّ خالياً من السكان، لا يسمع فيه إلا صوت البوم
ونعيق الغربان، فتأمل الأطلال وبكى بكاء مرأ ثم أنشد:

ألا يا ظباء الحيّ أين ترحلوا
وساروا بليلى والكواكب طلّع
ينوح عليها الطير في جناتها
فطير يبكيها وطير يسجّع
فأمرض قلبي حبها وطلابها
فيا للهوى من صبوة كيف أضنع!
أتبسع ليلى حيث راحت وخيّمتم
وما الناس إلا آلف أو مودّع؟!
فإن يك جثمان بأرض بعيدة
فإن فؤادي عندك الدهر أجمع

ألا تتقين الله في قتل عاشقٍ
له كبد حرّى عليك تقطّع
غريب مشوق مولع بدياركم
وكل غريب الدار بالشوق مولعُ
فأصبحت مما أوقع الدهر موجعاً
وكنت لريب الدهر لا أتضعضعُ
قنعت بلحظ منك يا ليلُ إنما
ينال المنى من كان باللحظ يقنعُ
أبيت بروحاء الطريق كأنني
أخو خبل أو صالة تقطّعُ
«قيس العامري»

مصادفة

من وحي صيف ونصيف شفاف وشال يتطاير . .

نزلت إلى بستانها دَعْدُ
فتشوّف النّسرينُ والوردُ
واهتزّت الأغصان مومئَةً
لَمَّا تَأوّد قربها القدُ
والزهرة غار لحمرةٍ صبغت
شفتين . . يحلو منهما الوردُ
وارتدّ في الأكمام مُختبئاً
خجلاناً، يبسم وهو يرتدُّ

* * *

جاءت إلى رمانة فهفت
 أثمارها.. وتضوع الرند
 أدنت إليها كفها، فهوى
 فسطانها، وتألّق الزندا
 شاهدتها فارتعت من فرحي
 وبدا على عينيّ ما يبدو
 فانسبت بين الزهر أقصدها
 وعليّ من سر الهوى بُرد
 .. وامتد للرمان كفّ فتىّ
 لم يدر كيف إليه يمتدّ
 أمسكت بالرمان أجذبه
 قصد القطاف.. وإذ به نهذا
 حوّله نحوي أداعبه
 مترسلاً.. ما ساقني العمّد..
 قبّلت قربي زهرة عبقت
 ريّانة.. فإذا بها خدًا
 واستفتت من أردانها أرجأ
 كفتيت مسك فوقه الند

وعبثت في ثغرها نهم
فطعمت ما لم يحتو الشهد
فأله من برِّدٍ على شفتي
وكأنه في مهجتي وقد
والله من دعد وقد وقعت
بيدي، فلا قول ولا ردًا
لا.. لم تعد لكن مصادفة
قد ساقها التوفيق لا الوعد.
كم نعمة تأتي مفاجئة
ومؤمل قد فاته القصيد!
«كامل سليمان»

رَبْعُ عَزَّةٍ

لقد عقل الحب قلبه، وأذاب البعد فؤاده، وأوغرت
الوحشة صدره، فوقف على ربع «عزّة» متذكراً ومدكراً،
ومؤكداً أنه على العهد يفني بمواريقه مهما تبدلت
الأحوال...

خليليّ هذا ربع عزّة فاعقلا
قلوصيكما ثم أبكيا حيث حلّت
وما كنت أدري قبل عزّة ما البكا
ولا موجعات الحزن حتى تولّت
وكانت لقطع الحبل بيني وبينها
لنا ذرة ذراً وفنت فأحلت
فقلت لها يا عزّ كل مصيبة
إذا وطّنت يوماً لها النفس ذلّت
ولم يلقَ إنسانٌ من الحب ميعّة
تعمّ ولا عمياء إلا تجلّت

كأنني أنادي صخرة حين أعرضت
 من الصم لو تمشي بها العيس زلّت
 صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة
 فمن ملّ وصلّاً للحببية ولّت
 أباحت حمى لم يرعه الناس قبلها
 وحلّت تلاءماً لم تكن قبل حلّت
 أريد ثواء عندها وأظنّها
 إذا ما أطلنا عندها المكث ملّت
 يكلفها الغيران شتمي وما بها
 هواني ولكن للمليك استدلّت
 هنيئاً مريئاً غير داء مخامرٍ
 لعزّة من أعراضنا ما استحلّت
 فإن تكن العُتبي فأهلاً ومرحباً
 وحقت لها العُتبي لدينا وقلّت
 وإن تكن الأخرى فإن وراءنا
 مناويح لوسارت بها الرّثم كلّت
 أسئي بنا أو أحسني لا ملومة
 لدينا ولا مقلية إن تقلّت

ووالله ما قاربت إلا تباعدت
بصرم ولا استكثرت إلا أقلتِ
ووالله ثم الله ما حلَّ قبلها
ولا بعدها من خلةٍ حيث حلَّتِ
وما مرَّ من يومٍ عليَّ كيومها
وإن كثرت أيامٌ أخرى وجلَّتِ
فواعجباً للقلب كيف اعترافه
وللنفس لما وطنت كيف ذلتِ!
وإني وتهيامي بعزةٍ بعدما
تخلّيت مما بيننا وتخلّيتِ
لكا لمرتجي ظلَّ الغمامة كلِّما
تبوأ منها للمقيل اضمحلَّتِ
«كثير عزة»

تحت المطر

هكذا يغزل الوزير الشاعر الدكتور العتيبة قوافيه، ولا
يؤوده حمل المسؤولية الحكومية، فيعطي الشعر أرق

عواطفه!

يومُ اللقاء المنتظر
عيدُ بأحلامي ظهر
في شاطيء متجرّد
من كل آثار البشر
زار الشتاء رمأه
فغفا على الرّمل الأثر
والشمسُ أخفى ضوءها
غيمٌ توحش وانتشر
والبحرُ أنشد موجّه
لحنَ الملالة والضجرا

* * *

وحدي وقفت، وفي دمي
جمراً من الشوق استقر
وعَدَّ الحبيبُ وما وفي
وعَدَّ اللقاءِ وما اعتذُرُ
أرسلتُ نظرةً بائسٍ
للأفق، والدمعُ انهمرُ
وشعرتُ أن الغيمَ ضجَّ
وبالأسى مثلي شعرُ
فبكى معي، ودموعهُ
لمعت ببرقٍ من شررُ
أغمضتُ عيني لحظةً
وفتحتهَا كمن انبهرُ
فرأيتُ وجهكُ باسمًا
وذهلتُ والرعدُ انفجرًا

* * *

ما كنت يوماً مُخلفاً
وعَدَّ السَّهاري يا قمرُ

صَبْحُ الشِّتَاءِ كَثِيلِهِ
بِكَلِيهِمَا يَحْلُو السَّهْرُ
أَهْلًا حَبِيبِي أَنْتَ مَنْ
أَرْجَعْتَ لِلْعَيْنِ النَّظْرُ
وَمَسَحْتَ دَمْعَةَ حُزْنِهَا
بِلِقَائِنَا تَحْتَ الْمَطْرُ
لَمَّا أَتَيْتَ لِمَوْعِدِي
مُتَحَدِّيًا غَيْمَ الْخَطْرِ
أَيَقْنَنْتُ أَنْ الْحُبِّ فِي
أَعْمَاقِ قَلْبِنَا انْتَصَرَ!

* * *

.. وَسَمِعْتُ هَمْسًا لِلرَّمَالِ
يَقُولُ: حَلُّوْ مَنْ خَضِرُ
فَأَجِبْتُهَا: لَا تَحْسُدِي
وَنَصِيحَتِي غَضُّ الْبَصْرِ
مَعْدُورَةٌ هَذِي الرَّمَالُ
نَعَمْ، وَمِثْلِي مَنْ عَذَّرُ

فجمالٌ مَن أهوى، له
في كل حاضرة، خبرٌ
وتذوب عند لقائه
حتى قلوبٌ من حَجْرًا!
د. مانع سعيد العتيبة

وعد

هو من نكرة واسمه مخضن بن ثعلبة وإنما سمي بهذا
الإسم (المثقب) لقول له ورد في القصيدة . وهو في
قصيدته يخاطب حبيته فاطمة مطالباً باللقاء والوفاء
بالوعد . .

أفطم قبل بينك متعيني
ومنعك ما سألتك أن تكوني
ولا تعدي مواعد كاذبات
تمر بها رياح الصيف دوني
فإني لو تعاندني شمالي
عنادك ما وصلت بها يميني
إذا لقطعتها ولقلت بييني
كذلك أجتوي من يجتويني
فإما أن تكون أخني بحق
فأعرف منك غني من سميني

وإلا فاطرحني واتخذني
عدوآ أتقيك وتتقيني
فما أدري إذا يممت أرضاً
أريد الخير أيهما يليني
أألخير الذي أنا أبتغيه
أم الشر الذي هو يبتغيني
«المثقب العبدى»

الوداع الأخير

الشاعر الذي يعرف أن يحب بولوع . يعرف أيضاً أن
يُجافي بكبرياء، لا سيما والحبيبة لم تستطع أن ترتقي
إلى المستوى الرفيع الذي بوأها إياه شاعرها :

أتركيني غير باكية،
ليس بي للدمع مُرتَجَفُ
واستريح لي لِمَ يَعدُّ ألمي
ذلك النوع الذي وصفوا
عادَ لي ما غابَ من رشدي
وتولاني له أسفُ
فاستقرَّ القلبُ وانخلعتُ
شوكَةً في الروح ترتجفُ!

* * *

يامثلاً صنعته بيدي
كان بالأضلاعِ يكتنفُ
حُبُه يقتاتُ من كبدي،
من دمي ما شاء يغتريقُ
كان إما مَسَّهُ ظمأُ
من رحيق القلب يرتشفُ
كان إما شاقهُ لَعِبُ
في حنايا النفسِ ينعطفُ
كان في عينيّ مشرقهُ
وله في العين مُنصَرَفُ
لا أبالي الناس إن جهلوا
ما ألقى فيه أم عرفوا!

* * *

كيف أمسى نهرنا كدرأ
وهوت من بيننا كسْفُ
كيف؟ لا كيف فقد ثار في
ك صراخ الطين.. هل ائفُ؟

إنني ماضٍ على ألمي
لا أحبُّ السُّرَّ ينكشِفُ
فاتركيني غير باكيةٍ
ليس بي للدمع مرتجِفُ،
إنني حطمتُ ما خلقتُ
يدُ قلبي، وليكنُ تَلْفُ
لا تظنِّي بي معاودةٍ
إنني بالكبر مُتَّصِفُ
(محمد حماسة)

أحبك

قد أحبّ الشاعر محبوبته ساقية له، وجانية زهر،
وراوية قصة، ومؤنسة فجر، ومحدثة الروح
للروح..

أحبك فاسقيني بكفيك شربة
من الماء صرف الماء واقتربي مني
ولا تمزجي بالدمع كاسي فلم أصن
دموعك في قلبي لأشرب من جفني.

* * *

أحبك واجني لي بخديك زهرة
من الروض ما شاءت لحاظك أن تجني
ولا تسألها ما الذي فضّ ثغرها
فقد شربت من ناظريّ دم المزن

* * *

أحبك واحكي لي بعينيك قصة
عن السحر عمّا فيه من عجب الفنّ
ولا تسألني الفنّان عما يصوغه
فقد خفقت روحي به وروت عني .

* * *

أحبك وامشي لي مع الفجر لحظة
إلى غرد يشدو على وتر الغصن
ولا تسألني ما الذي هزّ عطفه
فقد فرّ من صدري وعشّش في دني

* * *

أحبك واصغي لي أحدثك ساعة
عن الدمع في الأوتار والدم في اللحن
أحدتُ عن روحي وروحك في فم
يقول لي : اشرب إذا أقول له : غنّ .
«محمد علي الحوماني»

حديثها

ويرى الشاعر في حديث حبيته أرق أنواع النغم
يتفرق على شفتيها!

اللفظ من فيها نَعَم - «لا» إن تقلها، أو «نَعَم»
يا ما ألدَّ حديثها - فحديثها شَمَّ وضَمَّ
كلماتها، بَسَمَاتُهَا - لهُ ما أحلاه فَمَّ
في كل لفظ مِن - مراشفها ومنطقها نَعَم
له ذِيَاك اللمى - المعسول، غَرْد، أو بَعَم
تجلو بمنطقها عن - القلب الكآبة والسأم
وتعيد أحلام الشَّبَاب - رُؤْي، وتُشْعِلُهَا ضَرَمُ
فيرق في قلبي الهوى ويرق في روعي النَّسَم
ويضيء ملء جوانحي نوراً، وتنجابُ الظُّلم!

* * *

رَدِّي الحديث فإِنَّه - رِيّ الفؤاد إذا اضطرّم
رَدِّيهِ أَلْفَاظاً «مَرَقْرَقَةً» - كَأَنْفَاسِ الرِّيمِ
فِي كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُ أَغْنِيَةٌ - مَمُوشِقَةُ النُّعْمِ
تَتَكَلَّمُ الهمساتُ والنبراتُ - أَظْهَرَ أَوْ دَغَمَ
ويعوم قلبي في صداه - كزورق في وسط يَمِ
«محمد علي السنوسي»

ففي سكرات الحب

زهرة ريانة، بالأمس كانت طفلة بريئة، واليوم صارت
غادة فاتنة، يصف الشاعر لقياء بها، ويسرد لنا ما جرى
في ذلك اللقاء..

يا لفتاة «السين» من زهرة
ريانة.. في سرعة تكبر..!
تنمو بيوم قدر شهر.. وفي
شهر بقدر الحول.. بل أكثر
بالأمس، كانت طفلة، لا تعي
بين ذراعي أمها تُخْفَرُ
واليوم.. ما بين ذراعي من
تهواه.. من خمر الهوى تسكراً!
جُنِّتْ بحمى القبلات التي
كانت على مبسمها تبطر..!

يجمعها في حضنه.. خائفاً..
ومثله، في خوفه يُعذرُ..
كان خطافاً خفياً أتى
يخطفها من حيث لا يشعرُ..!
نصّت له الجيد.. كما يشتهي
وأى مسكٍ، مسكه الأذفرُ..!
أزرَّ وردٍ أحمر، ثغرهما
أم هو من خلقتَه أحمرًا؟
حبيبها أدرى بمكنونه
منا وفي أوصافه أخبر
«محمد يوسف مقلد»

طفلة لعوب

لقد أمرضه فراق حبيته، وهيّج أشجانه شدو الورق
ونوحها في الرياض.. حتى أن الشاعر يطلب من
أصدقائه أن يأخذوه إلى حيث كان يقيم الحبيب ليفف
على الأطلال ويستمتع منها إلى حديث الأعبة لعلّ ذلك
يسليه عن انقطاع اللقاء والوصال..

مرضني من مريضة الأجفان
علّاني بذكرها علّاني
شدت الورق في الرياض وناحت
شجو هذي الحمام مما شجاني
يا طولاً براحةٍ دارسات
كم حوت من كواعبٍ وحسانٍ
بأبي طفلة لعوب تهادي
من بنات الخدور بين الغواني
طلعت في العيون شمساً فلما
أعلنت أشرقنت بأفق جناني

يا خليلي عرجا بعناني
لأرى رسم دارها بعيناني
وإذا ما بلغت ما الدار حطاً
وبها صاحباي فلتبكيان
وقفا بي على الطلول قليلاً
أبتاكي أو أبكي مما دهاني
واذكرا لي حديث هند ولبنى
وسليمى وزينب وعنان
ثم زيدا من حاجر وزرود
خبراً عن مراتع الغزلان
طال شوقي لطفلة ذات نثر
ونظام ومنبر وبيان
«الشيخ محي الدين بن العربي»

إسمعي لي كلاماً

والرصافي، يتلوع من هجر الحبيب، وينادم النجوم
عند سهاده، ويشكو العُدَّال في الهوى...

إسمعي لي قبل الرحيل كلاماً
ودعيني أموت فيه غراماً
هاك صبري خذيه تذكرة لي
وامنحي جسمي الضنبي والسقاما
لست ممن يرجو الحياة إذا فا
رق أحبابه ويخشى الجمانا
لك يا ظبية الصريمة طرفاً
شدّ ما أوسع القلوب غراما
حب ماء الحياة منك بشغري
طائر القلب حول سمیطة حاما

شغل الكاتبين وصفك حتى
لا دُويًا أبقوا ولا أقلاما
كلما زاد عاذلي فيك عدلاً
زدت في حسنك البديع هياما
أفأحظى بزورة منك تشفي
صدع قلبي ولو تكون مناما
ربّ ليل بالوصل كان ضياءً
ونهار بالهجر كان ظلاما
قد شربتُ السَّهاد فيه مُداماً
وتخذت النجوم فيه ندامى
ما لقلبي إذا ذكرتك يهفو
ولعيني تذري الدموع سجاما؟!
إن شكوت الهوى تلعثمت حتى
خلتني في تكلمي تمتاماً.
«معروف الرصافي»

يا هند.. للعاني الأسير!

كان جميل الخلقة، حسن التشيب، معروفاً بين كبار
الملوك، كعمرو بن هند، والنعمان بن المنذر، وكان
يحب هنداً أخت عمرو بن هند فقال:

ولقد دخلت على الفتا
ة الخدر في اليوم المطير
الكاعب الحسناء تر
فل في الدّمّس وفي الحرير
فدفعتها فتدافعت
مشي القطة إلى الغدير
وعطفها فتعطفت
كتعطف الظبي الغرير
فترت وقالت يا منخل
ما بجسمك من فتور

ما شفتَ جسمي غير حبيكَ
فأهدئي عني وسيري
ولقد شربت من المدا
مة بالصغير وبالكبير
(وشربت بالخيل الإناء
ث وبالْمَطْهَمَة الذكور)
فإذا سكرت فإنني
رَبِّ الخَوَزْنَق والسِّدِيرِ
وإذا صحوت فإنني
رَبِّ الشَّوَيْهَة والبَعِيرِ
يا هند هل من نائلٍ
يا هند للعاني الأسيرِ؟
وأحبُّها وتحبُّني
ويحبُّ ناقتها بعيري.
«المنخل الشكري»

حُبِين

ويحُنُّ الشاعرُ إلى المرأة التي أحبَّها في حديثها كما
أحبَّها في صمتها، وكأنِّي به يؤكد أن الألسنة تصمت
عندما تتحدث القلوب!

ملكٌ طربتُ لصمتهِ وبيانهِ
وتلوتُ آي السُّحر في أجفانهِ
يفتَرُّ عن درٍّ صقيلٍ ناعمٍ
ويضوُّغُ طيبُ الزُّهر من أردانهِ!
يا مَنْ تعشَّقت النفوسُ جمالهُ
رحمأكُ في قلبي وفي وجدانهِ
كُنْ يا جميل كما تشاء وترتضي
فأنا الذي لعب الهوى بجنانهِ
متولِّهُ أبدأً وأنت نعيمه
وحديثه الداعي إلى تحنانهِ!

يا زينة الدنيا وبهجة حُسنها
وجمالها المزهو في ريعانه
أنت الحياة وأنت منبع فنّها
للعبقريّ يعبُّ من شطآنه!
فلظالما هتفت بحبِّك مهجتي
ولظالما صدحت على أفنانه
كم أشتكي فيحولُ دون شكايتي
شوقي وإخلاصي إلى سلطانه
وتدوب آمالي وتذهبُ فكرتي
وأبيتُ تواقاً إلى إحسانه
لكنني أخشى الجمالَ وسحره
وعجيب طلعتَه وعطفة بانه
وأهابُ مكحول النواظر رامياً
بسهامه متبسّماً بجُمانه!
إن ضلّ قلبي في غرامك يا مُنى
فالحب والتقدّيسُ ملء كيانه
تُخذ المحبّة والمحاسن نورهُ
وسيله الهادي إلى إيمانه!
«مهدي محمد سعيد»

لقاء

في الحب شوك كثير وورد قليل . . . والشاعر الراغب
في الورد عن الشوك يدعو الحبيبة إلى دينا الورد
المورقة الحاملة .

يا رفيق الليلِ كم نحـ
ن على الوردِ إلتقيننا
وسكرنا والتوئنا
والتوى الوردُ علينا
واشتهى لما ارتميننا
مثلما نحنُ اشتهينا
واستباححت شفتاهُ
قبلةً من شفتينا
انتهى الليل، ولم ننسـ
تِه! مَنْ قال انتهينا؟

قُم بنا نمشي على الوردِ
على الورد الهويننا
سَلِمَتْ عيناك كم نَحْـ
نُ على الشوك مشينا
وأنثينا ووقعنا
وَجرحنا وبكيننا
أين كنا؟ لا تقل يا
كاتم الأسرار أيننا؟
ما رأيت الغصن يوم أَلـ
تفت الغصنُ إلينا
حسد الوردة لما
أورقت بين يدينا
فانسَ أشياء وأشياء
كأنا ما التقينا!
«ميشال عقل»

النَّصِيفُ

نصيف يسقط، وعدسة النابغة الذياني تصوّر أدق
تصوير، وصورته تعطي أجمل تعبير.
سقط النصيف ولم تُرد إسقاطه
فتناولته وأتقتنا باليدِ
بِمُخَضَّبٍ رُخْصٍ كَأَن بَنَانِهِ
عَنَّمْ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقِدِ
نظرت إليك بحاجةٍ لم تقضها
نظر السقيم إلى وجوه العُودِ
قامت تراءى بين سجنفِي كِلْتَا
كالشمس يوم طلوعها بالأسعدِ
أو درّة صدفية غوّاصها
بهج متى يرها يهَلّ ويسجدِ

أو دمية من مرمرٍ مرفوعةٍ
من لؤلؤٍ متتابعٍ مُتسرِّدٍ
لو أنها عرضت لأشمط راهبٍ
يخشى الإله، حرورة، متعبِّدٍ
لرنا لرؤيتها وحسن حديثها
ولخاله رُشداً، وإن لم يرشده.
«النابعة الديباني»

يقظة أم حلم

كان لقاء الشاعر بفاتنته صاخباً، حتى أنه بات من
سكر الهوى، لا يدري أهو في يقظة أم في حلم! ..
وأدرك الليل سرّ الحبّ في قبلي
فظل يهرع خلف الصبح نشوانا
روحان في لهب الأشواق ذوّبتا
يظلّنا الليل في الوادي ويرعانا
قالت براعمها لما شكوت لها:
طوباك ما شئت بي رشفاً وإدمانا
ترجرجت ملاء كفي ثم داعبها
فمي وصورها في الحب ألوانا
حمراء من فرط ما تقسوها قبلي
زرقاء من فرط ما تشدد طغيانا

قالت وفي شفتي بقيا ثمالتها:
أما ترى سكرت بالحب نفسانا؟!
هل قد رأت مثلنا الدنيا وبهجتها
صَيِّين قد جعللا دنياهما حانا
فقلت والشفة السمرء في شفتي:
يا هل ترى ثمَّ ما ندعوه ديانا!
أعالم آخر نحيا بهجته؟
أم هل سوانا ترى في الأرض إنسانا؟
«ناصر بو حميد»

غدر الزمان

التقى بها وبادلها النظرات ووقعت في قلبه فأحبها
وهام في هواها، وتركته فلحق بها، ولكن دون
جدوى . . فقرصته الغربية، وخنقته العبرة، فأشد:

تغربت عن أهلي وصرت غريباً
ودمعي جرى فوق الخدود صبيها
وكنت عزيزاً عند قومي وعترتي
وأهلي وخلائي وكنت حبيبا
فغدر بي صرف الزمان بغدره
وأورث قلبي لوعة ونحيباً
فيا ليت شعري يجمع الله بيننا
وأصبح من بعد السقام أخصيباً
وأنظر أحبابي بأطيب عيشة
وحسن الصفا لم ألق فيه رقيباً

أحباي لا تنسوا ودادي فإنني
على بعدكم أشكو جوىً ولهيبا
فوالله ما كان الفراق بخاطري
ولكن أرى صرف الزمان عجيبا
جرى قلم الباري عليّ ببعدهم
فآلمني والقلب صار كئيبا
سألت إلهي يجمع الشمل بيننا
إلهاً سميعاً للدهاء مجيباً
«ناصر بن منصور»

القبلة الأولى

تقابل معها، ومرّ عامان، وبقي طعم قبلتها الأولى في
فمه حلاوة، وفي أنفه شذى، وفي ثغره جحيماً محرقاً .
عامان مرّاً عليها يا مقبّلتني
وعطرها لم يزل يجري على شفتي
كأنها الآن لم تذهب حلاوتها
ولا يزال شذاها ملء صومعتي
إذا كان شعرك في كفيّ زوبعةً
وكان ثغرك أحطابي وموقدتي
قولي أفرغت في ثغري الجحيم وهل
من الهوى أن تكوني أنتَ محرقتي
لما تصالّب ثغرانا بدافئةٍ
لمحت في شفّتيها طيف مقبرتي .

يا طيب قبيلتك الأولى يرفّ بها
شذى جبالي وغاباتي وأوديتي
ويا نبذيبة الثغر الصبيّ إذا
ذكرته غرقت بالماء حنجرتي
ماذا على شعتي السفلى تركت وهل
طبعتها في فمي الملهوب أم رثتي؟
لم يبق لي منك إلا خيط رائحة
يدعوك أن ترجعي للوكر سيدتي.
«نزار قباني»

الحبّ الصّريح

هتفت حمامة، مناجية إلفها في جنح الليل، وكان
الشاعر نائماً فاستفاق، وغرق في تأملاته، ، حمامة تبكي
إلفها البعيد عنها وأنا لا أبكي «سعدى»، عشيقه روجي،
كذبتُ وصدقْتُ . . ونمت ونسيت، وأقامت على غصن
في ظلّمة الليل تبكي وتنوح . .

لقد هتفت في جنح ليل حمامةً
على فننٍ وهنا وإنّي لنائمٌ
فقلت إعتذاراً عند ذاك وإنني
لنفسِي مما قد رأته للائمٌ
أأزعم أني هائم ذو صباية
لسعدى - ولا أبكي - وتبكي الحمائم؟!
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً
لما سبقتني بالبكاء الحمائم .
«نصيب»

مغاني الربيع

يذكر الشاعر أيام الصبا الأولى، فيدعوه الحنين إلى
أيامه وتذكاراته!

أَحَبُّ مَجَانِي الْحَبِّ جَيْدٌ وَمِبْسَمٌ
وَأَشْهَى مَغَانِيهِ الرَّبِيعُ الْمَبْرَعُ
فِيَا طِفْلَةَ الْعِشْرِينَ لَا تَعْجَلِي الْخُطَى
إِلَيْهَا ففِيهَا قِصَّةُ الْحَبِّ تُخْتَمُ
فَمَا بَعْدَهَا وَجَدُّ، وَلَا بَعْدَهَا رُؤْيُ
وَمَا بَعْدَهَا إِلَّا الْأَسَى وَالتَّبْرُمُ!
إِذَا عَقَلَ الْإِنْسَانُ لَمْ يَبْقَ لِلْهُوَى
مَكَانٌ، وَمَا كَالْوَهْمِ لِلْقَلْبِ مَرَهْمُ!

* * *

سقى الله أيام الحداثة إذ أنا
صغيرٌ، ومن خولي ربابٌ ومريمُ
نطير إلى برج العيون، بلا هُدًى
ونرقب وجه الشمس من حيث تُظلم
كأن لنا في منزل النجم موعداً،
فيا طيب ما نهوى وما نتوهمُ!
«وديع ديب»

شكوى «ثريا»

شكته حبيته إلى والديه، وبكت ليشدّد الداه الحكم
عليه . . ولما صدر الحكم لم تقبل إلا أن تنفذه بنفسها
لأنها أدري به، وهو أدري بها.

شكّنتني «ثريا» إلى والديّ
وقالت: فتاكم تجنّي عليّ
حسا الخمر حتى إستطارت هداه
فشدّ وألوى على ناهديّ
وبالرغم مني ترضّب ثغري
وطوّق نحري ولاك المحيّيا
قد امتصّ شهدي وزعفر ور
دي وعائت يده برؤمانتيّ
أتى كل هذا وولى فخلّى
فؤادي وقيداً وعينيّ ريّا

وظلت «ثريا» تغالي وتبكي
فهاج بكاهها بكاء والديا
وفاوض أمي أبي في فتاهها
وقال: إلام تماديه غيّا
فقلت سيصحو وأسديه نصحي
ولا ذنب إلا لتلك الحميا
متى جاء أخلوبه في خبائي
وأكتنّ خديه بين يديا
وامتصّ من فيه خمراً حساهها
فيصحو من السكر شيئاً فشيئاً
فقلت «ثريا» إذا كان هـ
لذا الدواء دواه، كلية إليّا
أنا بامتصاص المرأشف أدري
وما أعتاد فوه سوى شفتيّا
«وديع عقل»

وعضت على العناب

وصف جميل لحسنة، رأها الشاعر آية في الجمال،
فوقعت من نفسه، وصور لوعته وألمه من عدم الوصال.

نالت على يدها، ما لم تنله يدي
نقشاً على معصمٍ أوهت به جلدي
كأنه طرق نملٍ في أناملها
أوروضة رصّعتها السّحب بالبرد
خافت على يدها من نبل مقلتها
فألبست زندها درعاً من الزّرد
مدّت مواشطها في كفّها شركاً
تصيد قلبي به من داخل الجسد
أنسيّة لورأتها الشمس ما طلعت
من بعد رؤيتها يوماً على أحدٍ

سألها الوصل قالت: لا تُغَرِّ بنا
من رام منا وصالاً مات بالكميدِ
فكم قتيلٍ لنا بالحبِّ مات جوى
من الغرام ولم يسبدِ ولم يعدِ
فقلت أستغفر الرحمن من زلِ
إنَّ المحبِّ قليل الصبر والجلدِ
قد خلفتني طريحاً وهي قائلة:
تأملوا كيف فعل الظبي بالأسدِ
واسترجعت سألت عني فقبل لها:
ما فيه من رمق، دقت يداً بيدِ
وأمرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
وردأً وعضت على العناب بالبردِ
والله ما حزنت أخت لفقْد أخِ
حزني عليه ولا أم على وليدِ
هم يحسدوني على موتي فوا أسفي
حتى على الموت لا أدخلوا من الحسدِ
«يزيد بن معاوية»

ذكريني

أجمل ما يذكره الشاعر في حياته أيام الصبا والهوى
والشباب ..

ذكريني يا حياتي بجميل الذكرياتِ
وأعيدي عهد ماضٍ حافل بالمفرحاتِ
ودعي الهم بعيداً واجلسي قربي وهاتِ
كل ما لذّ لقلبي من من جمال الكائناتِ

* * *

بالنسيمات اللطاف والشذى والنفحاتِ
كم سهرنا وفرحنا بجمال السهراتِ!
كم تمشينا الهوينا بظلال العرصاتِ
حيث لا واش يرانا في سحيق الظلماتِ

* * *

يوم أدميت فؤادي بعميق النظراتِ
فانشيتُ ومضيتُ أفتكُنُ فتك البغاةِ
أنهل الشغرندياً تائقاً للقبلاتِ
ثائراً طوراً وطوراً هادئاً كالنسماتِ
آه منك ألف آهٍ ألف آهٍ للماتِ

* * *

«يعقوب حنا عيسى»



الفهرس

٥	الإهداء
٧	المقدمة

الرقم	الشاعر	القصيدة	الصفحة
١	إبراهيم ناجي	ليلة	١١
٢	ابن زيدون	حنين	١٣
٣	ابن الفارض	قلبي يحدثني	١٥
٤	ابن المعتز	وادي الإحباب	١٧
٥	أبو تمام	سجد الجمال	١٩
٦	أبو الحسن الحصري القيروزي	يا ليل الصّب	٢١
٧	أبو القاسم الشابي	صلوات في هيكل الحب	٢٣
٨	أبونواس	المغسلة	٢٧
٩	أحمد أبوسعدي	جفن ذابل	٢٩
١٠	أحمد بالحاج آية وأرهم	الجرح الغصوب	٣١
١١	أحمد رامى	الليالي البواقى	٣٥
١٢	أحمد سليمان الأحمد		
	بدوي العجل	هدأة الليل	٣٧
١٣	أحمد شوقى	جارة الوادى	٣٩

الرقم	الشاعر	القصيدة	الصفحة
١٤	أحمد مغنية	لحظ ونهد	٤١
١٥	أحمد الدائلي	حوار مع القلب	٤٣
١٦	اسكندر شلق	غرام شاكر	٤٧
١٧	امرؤ القيس	اصبحت معشوقاً	٤٩
١٨	أمين نخلة	نكهة العنب الشهوي	٥١
١٩	بدر شاكر السياب	ديوان شعر	٥٣
٢٠	البحثري	العين باب القلب	٥٧
٢١	بشارة عبدالله الخوري		
	(الأخطل الصغير)	الهوى والشباب	٥٩
٢٢	البهازهير	أيها الواشون!	٦١
٢٣	التهامي	وكفاني الخيال!	٦٣
٢٤	توفيق إبراهيم	ذوبان الروح	٦٥
٢٥	الشيخ جاسم الخافاني	حديث غرام	٦٧
٢٧	الجميري	ناعس الطرف	٧٣
٢٨	جعفر بن علي	حب مسجون	٧٥

الرقم	الشاعر	القصيدة	الصفحة
٢٩	الشيخ جمال الدين	طيب الشذى	٧٧
٣٠	جميل بن عمر	بشينة	٧٩
٣١	جورج جرداق	ضحكة!	٨١
٣٢	جورج حداد	حبّ وبوح	٨٣
٣٣	جوزف نجيم	إلى وردتها الحمراء	٨٥
٣٤	حمّاد عمّرد	أنا المذنب	٨٩
٣٥	خازن عبود	مازلت أهواه	٩١
٣٦	خليل مطران	آي الجمال	٩٣
٣٧	دوقة المنبجي	دعد	٩٧
٣٨	ديك الجن الحمصي	كأس مدامة	١٠١
٣٩	رشيد سليم الخوري	هاني العود	١٠٣
٤٠	رؤوف الأحمدية	الصيف	١٠٧
٤١	رياض الأزهرى	جدائل	١٠٩
٤٢	سامي دارغوث	القبلة الثانية	١١١
٤٣	سعيد عقل	عينك	١١٣

الرقم	الشاعر	القصيدة	الصفحة
٤٤	سليم . حمدان	القمر	١١٧
٤٥	شفيق معلوف	متع الشباب	١١٩
٤٦	شكيب خوري	نوار	١٢١
٤٧	صالح جودت	عصير التفاحة	١٢٣
٤٨	الصحة القشيري	مع ريا	١٢٥
٤٩	طارق مصطفى الزبيدي	صديقي	١٢٧
٥٠	عادل طباع	ابن ياسمراء	١٢٩
٥١	عبد الخالق فريد	وحدي أنا	١٣١
٥٢	عبدالله الأخطل	الكذبة البيضاء	١٣٣
٥٣	عبدالله بن الدمينه	نار الحب	١٣٧
٥٤	عبدالله بن علي الخليلي	روضة الشجوة	١٣٩
٥٥	عز الدين الشابي	كنت الحريق	١٤٣
٥٦	علي بن الجهم	عيون المهى	١٤٧
٥٧	علي حميدي صقر	ليل وقمر	١٤٩
٥٨	علي محمود طه	حديث قبلة	١٥١

الرقم	الشاعر	القصيدة	الصفحة
٥٩	علي هاشم	الحب العفيف	١٥٣
٦٠	عمر أبوريثة	في موسم الورد	١٥٧
٦١	عمر بن أبي ربيعة	هند	١٥٩
٦٢	عنتر بن شداد العبسي	القصيدة الحقيقية	١٦١
٦٣	غازي مراد	تميمت قلبي	١٦٣
٦٤	فؤاد بليب	حيران	١٦٥
٦٥	فؤاد الخشن	شقراء جنيف	١٦٧
٦٦	فوزي عطوي	الحزن والقيثارة	١٧١
٦٧	فيليب لطف الله	حب شاعرة	١٧٥
٦٨	قيس العامري	رحيل ليلي	١٧٧
٦٩	كامل سليمان	مصادفة	١٧٩
٧٠	كثير عزة	ربيع عزة	١٨٣
٧١	مانع سعيد العتية	تحت المطر	١٨٧
٧٢	المنقب العبدى	وعد	١٩١
٧٣	محمد حماسة	الوداع الأخير	١٩٣

الرقم	الشاعر	القصيدة	الصفحة
٧٤	محمد علي حوماني	أحبك	١٩٧
٧٥	محمد علي السندسي	حديثها	١٩٩
٧٦	محمد يوسف مقلد	في كسرات الحب	٢٠١
٧٧	الشيخ محي الدين بن العربي	طفلة	٢٠٣
٧٨	معروف الرصافي	اسمعي لي كلاماً	٢٠٥
٧٩	النخل الشكري	يا هند . . للعاني الأسير	٢٠٧
٨٠	مهدي محمد سعيد	حنين	٢٠٩
٨١	ميشال عقل	لقاء	٢١١
٨٢	الناطقة الديباني	النصيف	٢١٣
٨٣	ناصر بوحמיד	يقظة أم حلم	٢١٥
٨٤	ناصر بن منصور	غدر الزمان	٢١٧
٨٥	نزار قباني	القبلة الأولى	٢١٩
٨٦	نصيب	الحب الصريح	٢٢١
٨٧	وديع ديب	معاني الربيع	٢٢٣
٨٨	وديع عقل	شكوى «ثريا»	٢٢٥

الرقم	الشاعر	القصيدة	الصفحة
٨٩	يزيد بن معاوية	وعضت على العناب ..	٢٢٧
٩٠	يعقوب حنا عيسى	ذكريني ..	٢٢٩

٩٠ قصيدة غزل

هو كتاب تجد فيه متع الحياة، وراحة النفس،
وسعة الخيال . .
وهو كلام القلب إلى القلب، والحب إلى
الحب، والأليف إلى الأليف . .
وهو مختارات ممتازة، من يروع الشعر الغزلي،
لمجموعة من الشعراء قدماء ومستحدثين . .
وهو ديوان العرب الجديد في الغزل وألوانه،
والحب وأحلامه .

عسى أن يجد تجاوباً واستحساناً لدى رواد الأدب،
وأهل المعرفة، وطلاب الغزل، ففي كل قصيدة من
قصائده روضة عامرة بالهيام والغرام، وكما قال أحد
الشعراء:

ربّ ليل بالوصل كان ضياءً
ونهارٍ بالهجر كان ظلاماً